EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín, el 1º de Noviembre de 1878

Año LXXIV — No. 22.865 | Director Responsable: Dr. César Luis Aguiar, Adolfo Berro Nº 977. — Administrador: D. Raúl Gallana | Montevideo, Viernes 25 de Julio de 1952 | Empresa Editora: Editorial "Juan Zorrilla de San Martín" CALLE CIUDADELA 1469. — TELEFONOS 8.09.06 - 8.09.96 | EDICION DE 10 PAGINAS

INMIGRACION DE ALEMANES

FRANCFORT, 24. (UP). — El Dr. Ernts Kundt y otros tres funcionarios del gobierno de Alemania Occidental, partieron por vía rumbo a Santiago de Chile, para estudiar la inmigración de alemanes en ese país.

ACUSAN AL CONSUL ARGENTINO

SANTIAGO DE CHILE, 24. (UP). — El diputado radical Isidoro Muñoz Alegría, acusó en la Cámara al cónsul argentino en Antofagasta y Los Andes, de intervenir en la política interna.

Quedó solucionada en los EE. UU. la huelga del acero

Mediante la intervención personal del Presidente Truman se pusieron de acuerdo patronos y obreros

WASHINGTON, 24 (UP). — El presidente Truman, personalmente, dijo a los líderes de la industria del acero y a los líderes obreros, que deben llegar a un acuerdo en la huelga que lleva 53 días, para detener una catástrofe en el programa de defensa.

La reunión de 10 minutos realizada con el presidente del CIO, Phillips Murray y el presidente de la United States Steel Co., Benjamin Bairless.

Posteriormente los dos principales figuras de la disputa obrera, fueron reunidos en el salón del gabinete de la casa blanca para que realicen un esfuerzo para poner fin a las pequeñas diferencias que aún existen. Truman reunió a los líderes, en momentos en que el secretario de defensa Robert Lovett, informaba que el presidente hizo el llamamiento en una conferencia de [illegible] "armas había comenzado a declinar".

El portavoz de la casa blanca Joseph Short, que informó sobre las palabras de Truman, se negó a decir exactamente lo que el presidente había expresado en la conferencia.

WASHINGTON, 24 (UP). — La prolongada y costosa huelga de la industria del acero quedó resuelta exitosamente al cumplirse hoy 53 días de declarado ese paro nacional que casi paralizó el vasto plan defensa de los Estados Unidos. El trascendental acuerdo para poner fin a la huelga de los 650.000 obreros de las fundiciones de acero se logró durante una conferencia que tuvieron en la casa blanca el presidente del congreso de las organizaciones industriales, Philip Murray y el presidente de la United States Steel Corporation, Benjamin Fairless. El presidente Truman citó al mismo tiempo a Murray y Farless y les dijo en forma categórica que debían llegar a un acuerdo para impedir una catástrofe en el plan de defensa. El pedido de Truman fué hecho en un tono de gran energía.

Se espera que el nuevo contrato colectivo de trabajo estipule un aumento de jornales de 16 cents. por hora, más 5 cents. en concepto de los llamados beneficios marginales. Asimismo se espera que Murray ordene la cesación de la huelga inmediatamente después de la reunión del comité político de salarios en Washington pero se requerirán de 4 días a una semana para que las fundiciones vuelvan a funcionar.

Ambas partes habían llegado hace tiempo a un acuerdo sobre la cuestión del aumento de jornales pero en cambio no habían podido conciliar sus puntos de vista sobre la exigencia del sindicato. Asimismo es probable de que el contrato colectivo sea [illegible] condición pero modificada. Las empresas habían insistido en una "cláusula de escape", que permitiría a los obreros abandonar los sindicatos al iniciar el período de vigencia del contrato colectivo de trabajo.

AUN NO FUE ELEGIDO EL CANDIDATO QUE SERA OPUESTO A EISENHOWER POR LOS DEMOCRATAS

CHICAGO, 24. (U.P.) — Con derroche de discursos y manifestaciones ruidosas los demócratas iniciaron su sesión de la Convención Nacional para elegir el candidato presidencial que el partido llevará a las elecciones de Noviembre próximo.

La oratoria para presentar los aspirantes a esa candidatura y las manifestaciones en favor de ellos insumirá buenas horas hasta probablemente el anochecer. Es probable que las votaciones comiencen esta noche. El aspirante a la candidatura presidencial que parece contar con más apoyo es el gobernador de Illinois Adlai Stevenson. Los dirigentes de la Convención esperan que por lo menos sean presentados oficialmente doce aspirantes a la postulación. También esperan que se den algunos votos al Presidente Truman y al Vicepresidente Alben Barkley pese a que no son candidatos a la postulación. Todavía se halla sin resolver (en momentos en que la Convención se acerca al momento de elegir candidatos quien se opondrá a los republicanos) la cuestión de si las tres delegaciones rebeldes del Sur pueden votar para elegir candidato presidencial demócrata. Virginia, Carolina del Sur y Luisiana se negaron a firmar un compromiso de lealtad exigido a todas las delegaciones en virtud de la nueva norma aprobada por la Convención y probablemente se producirán incidentes si tratan de votar.

Se retiraron dos candidatos a la postulación lo que hará que Stevenson reciba más apoyo. El exsenador Robert Bulkley retiró su candidatura de "hijo preferido" de Ohio y anunció que votará por Stevenson. De los 54 delegados de Ohio 27 se habían comprometido a votar por Bulkley y 21 por el senador Estes Kevaufer. Otro que se retiró es el Senador por Connecticut Brien Mcmahon que se halla enfermo en el sanatorio de Wáshington. Mas de la mitad de sus 16 delegados votarán por Stevenson en la segunda votación. Casi al mismo tiempo Massachusetts decidió dar 15 y medio de sus 36 votos a Stevenson en segunda votación. Pero al mismo tiempo otros candidatos siguen en la brega. El senador Kefauver que en compilaciones no oficiales sigue ocupando el primer puesto entre los aspirantes a la candidatura presidencial demócrata y Averell Harriman se entrevistaron secretamente para tratar la estrategia destinada a impedir que cobre más vigor el movimiento en favor de Stevenson.

El senador Walter George presentó la candidatura del Senador Richard Russell que fué el primero en ser presentado así. La candidatura de Kefauver fué presentada por el gobernador de Tennessee Gordon Browning y luego se presentó la del Senador Kerr.

La candidatura de Harriman fué presentada por el miembro de la Cámara de Representantes Franklin Roosevelt que es también director de la campaña preelectoral de Harriman. Con anterioridad fué presentada la del Senador por Arkansas J. William Fullbright de modo que para las 16 horas habían sido presentados oficialmente a la Convención los nombres de cinco aspirantes a la candidatura presidencial.

La candidatura del gobernador Alai Stevenson fué presentada después por los gobernadores de los estados de Indiana y Delaware respectivamente Henry F. Schricker y Elbert N. Carvel.

Los militares dominan aún la situación en El Cairo

CORRE PELIGRO LA PERMANENCIA DE LAS TROPAS BRITANICAS EN EL CANAL DE SUEZ

EL CAIRO, 24 (U.P.). — El Mayor General Bey Mohamed Naguib, ha consolidado su poder en Egipto al segundo día del golpe militar incruento, al ser visitado por Jefes de las Unidades del ejército de varias partes del país, que acudieron a su despacho a expresarle su lealtad.

Al mismo tiempo el Bajá Aly Maher, llevado al cargo de primer ministro por ese golpe último, la formación del gabinete comprometido a depurar la administración públisca y a expulsar a los británicos de la zona del Canal de Suez y del Sudán.

Se informó, que Naguib citó a los Jefes y oficiales de la guarnición de Alejandría para cerciorarse de la posición exacta de las unidades del ejército en la capital de verano de Egipto.

Entre tanto, en El Cairo reina tranquilidad. Soldados con bayonetas caladas custodian los puntos estratégicos de la ciudad y sus accesos, pero los tanques han sido retirados anoche de las calles.

Antes que se anunciara de Alejandría que Maher había formado gabinete el nuevo primer ministro, declaró, que su gobierno era en su mayor parte independiente aunque dejara "abierta la puerta para todos los que deseen ayudarme sean independientes o pertenezcan a partidos". Se cree que Maher retendrá las carteras de Relaciones Exteriores y del Interior. El Rey Farouk nombró primer ministro a Maher a pedido de Naguib que se proclamó Comandante en Jefe del Ejército y asumió la total autoridad del país, después del golpe militar.

Naguib, declaró, a los periodistas, que no tenía ambiciones políticas y que el ejército volverá a sus labores normales una vez formado el gabinete. En sus declaraciones, a la prensa Naguib, dijo, que su golpe había tenido doble propósito, a saber: Primero. Quería restablecimiento del régimen constitucional y segundo deseaba limpiar al ejército de elementos corrompidos.

Su referencia al restablecimiento del régimen constitucional se ha interpretado en el sentido de que pronto se realizarán elecciones y se derogará la ley marcial.

"Os aseguró —prosiguió Naguib—, que el ejército no intervendrá en la política, pues, ella corresponde a los políticos".

Añadió el que el gobierno debe estar en manos de un neutral que tenga la confianza del pueblo, así como de los diversos partidos y del ejército y que creía que Maher es el único hombre que reune esas condiciones.

Más de veinte altos jefes militares fueron detenidos por orden de Naguib para impedir la resistencia al golpe y según el mismo Naguib la mayoría de ellos serán puestos en libertad una vez que quede formado el nuevo gobierno. Entre los detenidos se halla el teniente general Bey Hussein Farid, ex jefe del estado mayor del ejército.

Se cree, por otra parte, que el general Bajá el Ferik Mohamed, fué desalojado del cargo de comandante en jefe por Naguib, pero que se alla en libertad.

Ni Maher ni Naguib han querido hablar sobre la política del nuevo gobierno. Es evidente, sin embargo, que se dedicará a limpiar la administración pública de malos funcionarios y obligar a los británicos a retirarse de la zona del canal de Suez y reconocer a Faruk también como rey del Sudán, que hoy es gobernado conjuntamente por Gran Bretaña y Egipto.

Naguib, que tiene 51 años de edad, y fué herido tres veces en la guerra palestina, es reconocido como jefe de un grupo de oficiales jóvenes del ejército que desde hace tiempo viene pidiendo castigo y despido de los funcionarios culpables de enviar al ejército egipcio a luchar contra los judíos con pertrechos anticuados e insuficientes.

Se cree que la causa principal del golpe fué el descontento de Naguib por repetidas demoras en la investigación gubernamental de corrupción administrativa.

Maher aceptó formar gabinete después que Faruk consintió se realicen elecciones dentro de poco tiempo y que se levante la ley marcial impuesta después de los disturbios de enero pasado en El Cairo. Maher, que por tercera vez es primer ministro, se entrevistará esta tarde con Faruk, acompañado por su gabinete.

Fuentes autorizadas dijeron que ningún miembro del nuevo gabinete es militar.

EL CAIRO, 24 (UP). — Los tanques fueron retirados de las calles de El Cairo, pero fuertes patrullas militares continúan custodiando todos los puntos claves de la capital. Más de 20 altos oficiales del ejército fueron arrestados para impedir cualquier intento de resistencia al golpe militar, pero se cree que serán puestos en libertad tan pronto se instale el nuevo gobierno. Entre los detenidos en custodia se encuentra el ex jefe de estado mayor, teniente general Hussein Farid Bey.

NUEVA DELHI, 24 (UP) — El primer ministro Jawaharlal Nehru, anunció que había llegado a un acuerdo con el Sheik Abdullah, que rige en Kashimir, por el cual ese estado se convertiría en una ciudad de la India y sus ciudadanos obtendrían la ciudadanía hindú. Nehru anunció el acuerdo a una alborozada reunión del Parlamento. Agregó Nehru que todas las leyes que prohibían la tenencia de tierras por extranjeros en Kashimir, serán abolidas. Al acuerdo se llegó estableciendo que la Constitución d ela India era aplicable a Kashimir, excepto en lo que respecta a la reforma agraria, que según la reforma india, los propietarios no pueden tener más de 20 acres de tierras. Agregó Nehru, que la monarquía sería eliminada en Kashimir y la legislatura del estado designaría al jefe de Estado que a su vez deberá ser aprobado por el gobierno hindú.

EL CAIRO, 24 (UP). — El primer ministro Aly Maher Pasha, puesto en el cargo por el golpe militar, espera poder formar el nuevo gobierno hoy. Destinado a "limpiar" el gobierno y arrojar a los británicos de Suez y el Sudán, Maher, declaró que su gabinete será independiente, pero dejará la puerta abierta "para todos aquellos que quieran cooperar conmigo en el servicio del país". Se espera que Maher mantenga el cargo de primer ministro, ministro de Relaciones y del Interior.

Faruk designó a Maher primer ministro, luego que el general Mohammed Naguid, se declaró jefe del ejército egipcio y tomó el control del país, en una revolución sin sangre. Naguib declaró a los periodistas que no tiene ambiciones políticas y agregó que el ejército reasumiría sus funciones normales, tan pronto como el nuevo gobierno sea formado.

LONDRES, 24 (U.P.). — El Ministerio de Relaciones Exteriores, anunció, la llegada del nuevo embajador soviético Andrei Gromyko, ha sido demorada por tres o cuatro días más. El anuncio, dice, que las razones por la demora se debían a cuestiones personales. No dieron detalles de los planes de Gromyko sobre el viaje.

Prosiguen en Teherán los inconvenientes con los comunistas

TEHERAN, 24 (UP). — Grupos de exaltados comunistas atropellaron un militar norteamericano y apedrearon las oficinas norteamericanas de Ayuda, al tiempo que se levantaba en todo el país una ola antinorteamericana.

Inmediatamente el Embajador de Estados Unidos, Ley Henderson, impartió instrucciones a todos los funcionarios norteamericanos para que cerraran todas las oficinas y se mantuvieran en su interior, para mayor seguridad.

Los comunistas y nacionalistas divulgaron violentamente por toda la nación, el sentimiento antinorteamericano, acusando a Estados Unidos de haber apoyado al depuesto Primer Ministro Qavan.

TEHERAN, 24 (UP). — Las autoridades han ordenado que se arreste al ex-Primer Ministro Qavan en cualquier parte que se le encuentre. Se cree que el arresto anunciado ayer, y la subsiguiente fuga del ex-Primer Ministro, no fué nada más que una medida del gobierno para calmar a las multitudes, ya que aparentemente Qavan no ha estado arrestado en ningún momento.

Se cree que el Primer Ministro Mossadegh, devuelto al cargo luego de los sangrientos disturbios del lunes, tendrá listo su gabinete para comenzar a trabajar el próximo domingo, cuando se realizará una sesión especial en el Parlamento. Se tiene entendido que el Dr. Hassan Emani, portavoz del Parlamento y opositor de Mossadegh, renunció a su cargo.

MENSAJE DE REDENCION

En el momento del refrigerio estos obreros de Jacksonville en Carolina del Norte escuchan un mensaje de redención eterna del R. P. John A. O'Brien, profesor de la Universidad de Notre Dame que así pasa sus vacaciones; es la primera vez que conocen un sacerdote católico (Gráficas NC).

Empeora el estado de salud de la señora Eva Duarte de Perón

BUENOS AIRES, 24 (United). — El último boletín médico dado a conocer a medianoche sobre el estado de la señora Eva Perón, fué el mismo remitido durante el día de ayer, en el cual se decía que "no obstante la mejoría acusada el día sábado, el estado de la señora Eva Perón, continuaba siendo muy delicado".

BUENOS AIRES, 24 (UP). — La radio del Estado repitió a las 10 horas el boletín médico sobre el estado de salud de la señora Eva Perón, dado a conocer a medianoche. Por segundo día consecutivo el Presidente Perón no hizo acto de presencia en la Casa de Gobierno, permaneciendo en su residencia.

Sería insuficiente la marina de guerra que dispone en Brasil

RIO DE JANEIRO, 24 (U.P.) — "La marina brasileña necesita una fuerza aérea que le permita operar debidamente en los sectores donde deba actuar", declaró a la prensa el jefe del Estado Mayor de la Armada, Almirante Santiago Dantas. Refiriéndose a las maniobras recién realizadas en la costa sur de Brasil conjuntamente con la fuerza de operaciones norteamericanas dijo "que la marina brasileña procuró entrar en entendimientos con las autoridades norteamericanas para un ejercicio combinado entre nuestra escuadía y la fuerza de operaciones de Estados Unidos, al tener conocimiento de los últimos progresos de la marina norteamericana, que la dotaron de lo que hay de más moderno y eficiente en lo relativo a la aviación embarcada. El ejercicio se realizó dentro de ese objetivo y las enseñanzas recogidas nos convenció de que la marina brasileña necesita sin duda una fuerza aérea que le permita operar debidamente en los sectores donde deba actuar".

Cambiando el tema, el Almirante Santiago Dantas se refirió a la infiltración comunista en la marina, diciendo que las investigaciones que se realizan tal vez lleven al Gobierno a crear leyes especiales de represión a los enemigos del orden y de la democracia brasileña, y agregó que "creo que con los elementos ya recogidos en las investigaciones ya podemos verificar que hay elementos que deben ser alejados de los servicios navales".

RIO DE JANEIRO, 24 (U.P.) — El Ministerio de Aeronáutica ha ordenado una investigación en el choque de aviones militares en que perecieron 8 tripulantes y 2 sufrieron heridas. El hecho ocurrió ayer durante un vuelo de instrucción en la base aérea de Recife en momentos en que hacía un ejercicio de lanzamiento de botes salvavidas. Chocaron en el aire un cuatrimotor B-17 y un aparato de instrucción AT-6. El cuatrimotor, según informó el citado Ministerio, llevaba 8 tripulantes, y el avión de instrucción 2.

Añadió el Ministerio que desaparecieron 8 tripulantes y fueron recogidos dos pertenecientes al cuatrimotor. Estos fueron internados en el Hospital de Aeronáutica de Recife, por presentar diversas heridas. Entre los desaparecidos se halla el capitán aviador Metzger.

NUEVA YORK, 24 (U.P.) — El monto de las cuentas que el Brasil tiene por pagar en Estados Unidos se elevó en 12.300.000 dólares en junio, para llegar a la más alta cifra registrada hasta ahora: 185.500.000 de dólares, según los anunció el Banco de la Reserva Federal de Nueva York. El total representado por las cartas de crédito de otros países latinoamericanos disminuyó 3.500.000 de dólares, mientras que los pagos sobre las mismas, llegó a 2.300.000 y la emisión de nuevas cartas de crédito disminuyó 6.800.000 o sea 7.4 por ciento según el mismo informe.

Las cartas de crédito confirmadas en favor de los exportadores norteamericanos disminuyeron de 12.400.000 a 187.100.000 dólares debido principalmente a las sustanciales reducciones hechas a las deudas pendientes contra Argentina, Brasil, Colombia y Uruguay.

Se rindió homenaje a Bolivar en la Sociedad Panamericana en E.U.

NUEVA YORK, 24 (U.P.) — La Sociedad Panamericana rindió homenaje a Simón Bolívar en el aniversario de su natalicio con un acto al pie del monumento al Libertador en la Plaza de las Américas en el Parque Central. Tres oradores del acto destacaron la lucha de Bolívar por la libertad y la democracia y su visión americanista, subrayando que con el transcurso de los años su recuerdo ha ganado en lugar de perder vigor.

El acto se inició con la presentación y saludo de las banderas de las 21 repúblicas americanas, portadas por soldados del primer ejército de los Estados Unidos. Una banda militar ejecutó trozos de los himnos de cada país. Después habló Otto Schoengrich, Presidente de la Sociedad Panamericana, que luego de referirse al papel de Bolívar en la lucha por la independencia añadió que "si Bolívar pudiera renacer en nuestros tiempos de seguro le sorprendería el progreso alcanzado por las repúblicas americanas, las que sólo conoció como comunidades pobres y sin desarrollo. Son ahora países prósperos respetados firmemente y establecidos con perspectivas halagüeñas para el futuro".

Dijo que la visión de Bolívar del futuro fué tal que "presintió el peligro ruso" y citó una carta escrita en 1828 en que llamó a Rusia "oso amenazador que merecería estar cortado en cuartos por toda Europa para prevenir su opresión".

Después que la banda ejecutó la "Marcha de Bolívar", habló David Grant, de la Sociedad Bolivariana, expresándose en términos similares.

Aureliano Otanez, Encargado de Negocios de Venezuela en Washington, que vino especialmente para el acto, agradeció el homenaje a Bolívar.

NUEVA YORK, 24 (U.P.) — El último número del Semanario 'Saturday Evening Post' publica un artículo de seis páginas sobre el desastre en la selva brasileña al avión "El Presidente", de la Pan American, en el cual se afirma que "aún ahora los investigadores no están satisfechos con el resultado de sus comprobaciones" y que una nueva expedición, que costará un millón de dolares, tratará de determinar la causa del accidente del 28 de abril en el cual perdieron la vida 50 personas.

En terreno estéril siguen las conferencias en Corea

La aviación aliada volvió a desplegar una intensa actividad en todo el frente de lucha

PAN MUN JOM, (Corea), 24 (U.P.). — Los delegados comunistas y de las Naciones Unidas, mantuvieron una nueva conferencia, no existiendo indicación alguna de que se hubiera realizado algún progreso. La reunión de hoy, finalizó a los 26 minutos, la más larga en los últimos cinco días, siendo esta la décima-séptima sesión secreta desde que comenzaron el 4 de julio.

Los delegados volverán a entrevistarse en el día de mañana. Las negociaciones aparentemente continúan estancadas en el problema del canje de los prisioneros de guerra. Los comunistas insisten en que todos los prisioneros sea repatriados por la fuerza si ello fuera necesario, pero las Naciones Unidas se oponen a ese principio, exigiendo la repatriación voluntaria.

SEUL, Corea, 24 (UP). — Aprovechando el tiempo claro la aviación de las Naciones Unidas continuó sus devastadores ataques a las vías de comunicaciones comunistas, destruyendo tres importantes puentes y dañando otros dos, que comunican a Manchuria con las líneas del frente comunista.

Otros aviones atacaron los depósitos de abastecimientos, transportes, trincheras y otros objetivos, destruyendo además nuevo posiciones de ametralladoras. El ataque de hoy siguió inmediatamente al realizado ayer y anoche por más de mil aviones a otros objetivos norcoreanos.

SEUL, Corea, 24 (United). — Más de mil aviones procedentes de las bases terrestres y de los portaaviones asestaron un nuevo y devastador golpe ausinas hidroeléctricas comunistas, depósitos de abastecimientos y cuarteles, haciendo otra demostración del poderío aéreo de las Naciones Unidas. Los aviones procedentes de portaaviones, dañaron gravemente cinco bien protegidas plantas hidroeléctricas establecidas al sur de Wonsan, mientras otros aviones bombardearon otras usinas en la costa este y al norte y oeste de Haeju, más de cien aviones atacaron los depósitos y cuarteles en el área de Osan, villa situada a 10 millas de Wonsan.

Los grandes bombardeors B29 atacaron las playas de maniobras ferroviarias de Yandok, al oeste de Wonsan.

Se calcula que el ataque destruyó el 80 por ciento del poderío normal de los objetivos atacados.

El Bey de Túnez presentó una protesta ante Francia

LA MISMA FUE ENTREGADA DIRECTAMENTE ANTE EL PRESIDENTE VINCENT AURIOL

TUNEZ, 24 (U.P.). — Informaciones fidedignas dicen que el Bey de Túnez, envió un telegrama personal al Presidente de Francia, Vincent Auriol, en el que le expresa su protesta por el plan francés de reformas del gobierno para el protectorado de Túnez.

Las autoridades francesas se negaron a confirmar o desmentir las versiones. Con anterioridad habían ridiculizado los rumores de que el Bey estaban dando largas al asunto y eventualmente rechazaría las propuestas de Francia para dar mayor grado de gobierno propio a los tunecinos. El portavoz francés declaró que el Bey ha expresado claramente su confianza en el actual gabinete tucinciino y que solo cuestiones de detalle impiden momentáneamente un acuerdo sobre el plan francés. Dentro de pocos días Francia debe presentar al Bey un proyecto definitivo modificado de reformas.

Informaciones previas decían que los nacionalitas tunecinos habían hallado a un miembro de la familia del Bey para que les sirviera de portavoz en el palacio y habían persuadido al Bey que se abstuviera de hacer una declaración concreta hasta que la Asamblea General de las Naciones Unidas vuelva a sesionar en Octubre próximo.

Según esas informaciones el Bey evitará la ruptura franca. En vez de ello no dará su plena confianza al gabinete para terminar las negociaciones con Francia y propondrá quizá o la creación de una Comisión Especial tunecina o el nuevo Ministerio creado especialmente con ese fin.

Texto del anuncio de ayuda militar a Latinoamérica

WASHINGTON, (USIS). — Transcribimos a continuación el texto del anuncio del Departamento de Defensa de los Estados Unidos sobre su primer envío consolidado de ayuda militar a América Latina, bajo el programa de Asistencia de Defensa Mutua:

El primer envío consolidado de equipo militar, naval y aéreo para otras Repúblicas Americanas, bajo el Programa de Asistencia de Seguridad Mutua, partirá el 25 de julio del puerto de Nueva York a bordo del S.S. Santa Luisa y del S.S. Santa Paula.

El envío inicial, destinado a Ecuador, Perú y Colombia incluye vehículos a motor, varios tipos de armas y municiones y partes diferentes de aviones y barcos.

Se anticipa que otros envíos se iniciarán pronto a otros países latinoamericanos que han negociado los acuerdos de asistencia militar bajo los términos de la Ley de Seguridad Mutua de 1951. A más de los países mencionados anteriormente tales acuerdos han sido firmados y están ya en vigencia con Cuba y Chile y han sido firmados con Brasil y Uruguay. La ratificación de los acuerdos con estos dos últimos países todavía no se han completado.

El propósito del Programa de Ayuda Mutua, que estos envíos inicia, es de fortalecer las defensas de este Hemisferio en la presente situación mundial. Su objeto es asistir a los países comprometidos en la preparación de sus fuerzas armadas para llevar a cabo misiones importantes para la defensa del Hemisferio Occidental en caso de guerra o cualquier otra emergencia extrema y de esa manera fortalecer el Sistema de Seguridad Interamericano del cual el Tratado Interamericano de Ayuda Recíproca —el Tratado de Río— es la base.

Los equipos serán enviados a los países que llevarán a cabo tales misiones de defensa del Hemisferio como la protección de líneas marinas y de comunicación y la defensa de zonas estratégicas en el Hemisferio contra ataques por mar o aire.

Los Programas de Ayuda Militar para las Repúblicas Americanas fueron autorizados por el Congreso bajo los términos de la Ley de Seguridad Mutua de 1951 con algunas enmiendas. A través de esta legislación el Congreso ha extendido el alcance de la ayuda militar norteamericana a otros países americanos que habían estado limitados a ayuda con indemnización.

Varias Repúblicas latinoamericanas han estado comprando equipos militares bajo las provisiones de ayuda con indemnización de la legislación de Seguridad Mutua. Desde el 30 de junio de 1952, se recibieron órdenes para la compra bajo la Sección 408 (E) de la Ley de Asistencia Mutua de 1949 de una considerable cantidad de equipo militar. Además, muchas de las Repúblicas Latinoamericanas han realizado contratos para misiones de especialización de los Estados Unidos con el fin de aconsejar y ayudar en sus establecimientos militares. Los gastos de estas misiones, exceptuando la paga para el personal norteamericano, son costeados por la República en donde están asesorando.

PEDIDO DE LA SEÑORA ROOSEVELT

CHICAGO (USIS). — Un mensaje presidencial al pueblo norteamericano escrito hace más de siete años, nuevamente pide una "fe firme y activa" en el establecimiento de una paz duradera.

Este mensaje escrito por el Presidente Franklin D. Roosevelt poco antes de su fallecimiento el 12 de abril de 1045 fué leído por la señora de Roosevelt, el 23 ante la Convención Nacional del Partido Demócrata.

La viuda del Presidente, miembro de la delegación norteamericana ante las Naciones Unidas, leyó el mensaje durante un discurso en el cual resumió la participación de los Estados Unidos en las actividades de la UN.

La señora de Roosevelt fué calurosamente aplaudida por los delegados a la Convención cuando leyó el mensaje que su marido había preparado para leerlo en una reunión que se realizó el día después de su muerte.

PANORAMA DEL INTERIOR DE LA REPUBLICA

LA POLICIA DE TRINIDAD PUSO EN CLARO UN CRIMEN COMETIDO HACE UN TIEMPO

TRINIDAD, 24 (ANI). — Un fallecimiento ocurrido el 20 de junio ppdo., y que en el primer momento, se tomó como un hecho natural, acaba de derivar en un crimen, y en la policía trinitaria después de inteligentes investigaciones, cree encontrarse frente a los victimarios. En la fecha antes señalada, falleció el señor Basilio Pérez Provence, casado, de 32 años, constructor. El citado día Pérez Provence, llegó a su casa y después de comer, se sintió indispuesto, falleciendo unos quince minutos después. El médico que le asistió certificó fallecimiento por intoxicación alimenticia. La Policía actuando en forma diligente, practicó diversas averiguaciones y hoy, se encuentran detenidos dos personas; la esposa del extinto Soledad González de Pérez y un menor en el cual también han recaído serias sospechas.

Compuesto ya lo que antecede, nos llegan noticias de Trinidad, confirmadas luego por un despacho de "A.N.I.", según las cuales Soledad G. de Pérez, esposa del citado constructor confesó ante el Juez Letrado Dr. José P. Gatto de Souza, haber sido quien echó una sustancia con arsénico en la taza con avena que ingirió la víctima. Del mismo modo, se comprobó que el menor detenido había sido cómplice de la homicida, por cuanto fué el encargado de adquirir el veneno. Cabe felicitar a la Policía de Trinidad por el acierto de su gestión, en la que cupo especial esfuerzo al Comisario de Ordenes de la Jefatura, Sr. Saturnino Rodríguez y al Comisario de la 1a. sección urbana Sr. Adimar P. Caballero.

REUNION AGROPECUARIA. — Melo, 24 (ANI). — Celebró sesión el consejo directivo de la Sociedad Agropecuaria de Cerro Largo, procediendo a la designación [illegible] como delegados a la reunión propiciada por la Federación Rural a realizarse hoy en Montevideo. También se resolvió [illegible] y enviar oportunamente los antecedentes que solicita la Sociedad Ruralista de la 2a sección de Cerro Largo.

[illegible] las renuncias que como socios de esa entidad, presentaron los Sres. Presbítero Mattos, Darwin González y Octaviano Santos Rosa. Aprobar el convenio del memorandum [illegible] con motivo de la exposición de la Asociación Rural del Uruguay, relativo a la organización de la exposición de reproductores seleccionados a realizarse en esta localidad el 28 de setiembre próximo. Designar [illegible] "Ing. Alberto Pintos" el premio [illegible] de la División de Avicultura, de la exposición a inaugurarse el próximo 16 de agosto. [illegible] para la fijación de stands comerciales en el local de ferias y [illegible] de la exposición de reproductores seleccionados. Volver nuevamente a la Comisión de Ganadería la sugerencia de la Sociedad de Fomento de Rivera [illegible] comercialización de haciendas, a fin de que establezca en forma definitiva la escala de precios que se pretende.

REGISTROS PLUVIOMETRICOS. — Artigas, 24 (ANI). — El servicio pluviométrico a cargo de la Jefatura de Policía dio a conocer los registros de lluvias [illegible]: 23; Cuaró 25; Allende 23; Paso Farías 27; Sequeira 25; Bella Unión 18; Gomensoro 45; Caballos 55; Pintado 41; Palma Sola 45; no hay datos sobre Catalán.

SEMANA DEL LICEO NOCTURNO. — Paysandú, 24 (ANI) — En la Intendencia Municipal se realizó una reunión del Comité provisorio [illegible] del liceo nocturno experimental [illegible] que pertenece al edil y profesor Dr. D. Becciro. Asistieron a la reunión el Intendente Municipal, Ing. José Acquistapace, el presidente de la Junta Departamental señor Lucas Sierra [illegible], los ediles Esc. Héctor R. [illegible] y Prof. Juan B. Speroni y el autor del proyecto. Se resolvió realizar entre el 18 y 23 de Agosto próximo lo que se denominará la semana del liceo nocturno [illegible] Palacio Municipal un Centro [illegible] de la conferencia que pronunciarán profesores y educadores locales, vinculadas a la enseñanza que llegarán expresamente desde la capital.

El proyecto de un Liceo Nocturno que tenga carácter experimental y que cuente en su seno con una verdadera finalidad de guía vocacional ha sido muy bien recibido. [illegible]

AUMENTA LA CAPACIDAD de generación de energía eléctrica. — Melo, 24 (ANI). — Se anuncia como posible, que en breve será instalado otro generador de energía eléctrica, en la planta local de la UTE. [illegible] para entrar en funcionamiento, con tres cilindros, para el 25 de agosto.

Luego de la explosión, los técnicos de la UTE estudiaron la posibilidad de habilitar lo que había quedado del principal generador [illegible] repuestos [illegible] extranjero, [illegible] en los talleres de la UTE se estaría en condiciones de habilitar el equipo para el 25 de agosto próximo, [illegible] se dispone, aumentaría en 150 kilovatios.

PRO FESTEJOS DEL CENTENARIO. — Artigas, 24 (ANI). — Celebró sesión el Comité Pro Festejos del Centenario de la Ciudad de Artigas. En la misma se resolvió designar a los Sres. Vázquez y Odriozola para [illegible] con el Intendente [illegible] al ofrecimiento del Sr. Nicolás Pagani, que [illegible] exposición [illegible]. Se pasó a la Comisión de programa el proyecto relacionado con la exposición hípica. [illegible] del Comité de Recepción en Montevideo [illegible] árbol de Ibirapitá, [illegible] patrocinio de la Intendencia Municipal de Montevideo [illegible] será plantado el 25 de agosto en la plaza [illegible]. Se aprobó [illegible] el Sr. Cecchini [illegible] concursos "Canto al Centenario de Artigas" [illegible] Artiguense. Se [illegible] agradecer al Dr. Carlos Quijano, con motivo [illegible] que dictara [illegible] en esta ciudad.

CALIFICACION DE ESTRENOS

PLAZA. — "Rosa de abolengo" (Calif. actualizada): (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).

VICTORY. — "Un hombre de verdad": (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

El Presidente Harry Truman conmutó la pena de muerte por la de prisión perpetua al portorriqueño Collazo

WASHINGTON, 25. (U.P.) — El Presidente Truman conmutó por prisión perpetua la pena de muerte de Oscar Collazo, portorriqueño que mató a un guardia de la Casa Blanca durante la tentativa de asesinar al Primer Mandatario ocurida el 1 de Noviembre de 1950.

El cómplice de Collazo en la tentativa de penetrar por la fuerza en la Blair House donde entonces residía el Presidente Truman fué Grisello Torresola que murió en el tiroteo con Coffiet y otro policía de la Casa Blanca. Collazo herido en ese tiroteo afirmó que el hecho no había sido una tentativa verdadera de dar muerte al Primer Mandatario sino "una manifestación destinada a conmover a los norteamericanos para que diesen la independencia a Puerto Rico. En realidad la bala del revólver de Torresola fué la que mató a Coffelt pero de conformidad con la ley norteamericana Collazo fué acusado igualmente de homicidio por ser cómplice de Torresola. Aunque se dice que los nacionalistas portorriqueños constituyen una muy pequeña minoría en Puerto Rico se espera que consideren a Collazo y Torresola como mártires.

Collazo de profesión pulidor de metales y residente en uno de los barrios neoyorquinos donde abundan los portorriqueños fué declarado culpable de asesinato premeditado el 7 de marzo de 1951 y condenado a morir el 26 de Octubre del mismo año. Posteriormente se aplazó hasta el 1 de febrero de 1952 la fecha de la ejecución para dar tiempo a apelar de la sentencia. Mas tarde la fecha volvió a ser aplazada hasta el 1 de Agosto. Desde su detención Collazo ha sido un preso modelo.

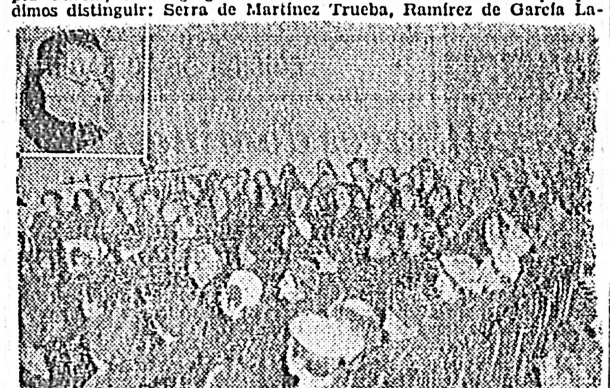
Indefectiblemente se ha negado a modificar sus convicciones sobre la necesidad de la independencia para Puerto Rico. "Nunca cambiaré mis convicciones" dijo, "y nunca me las harán cambiar". Asimismo Collazo se negó siempre a solicitar personalmente clemencia al Presidente Truman. Sin embargo se han presentado pedidos de clemencia con la intervención de otras personas. La aproximación de la fecha de la ejecución pareció no preocupar a Collazo que pasaba el tiempo enseñando a otro condenado a muerte, Luther Weakley a conjugar verbos españoles. Su esposa Rosa que vive en el barrio Brox también se mostró siempre animosa y compartía los ideales nacionalistas de Collazo. Sus hijas Lydia de 23 años e Iris de 22 lo consideran un héroe y han iniciado trámites de adopción para poder usar su apellido.

Collazo había sido setenciado a morir en la silla eléctrica en el distrito de Columbia el próximo 1 de Agosto por haber tomado parte en el atentado que costó la vida al policía Leslie Coffelt. Al Secretario de Prensa de la Casa Blanca, Josepr Short anunció la conmutación de la pena de muerte por el Presidente Truman. No explicó sin embargo por que el Jefe del Ejecutivo había tomado esa decisión.

LA VIDA SOCIAL

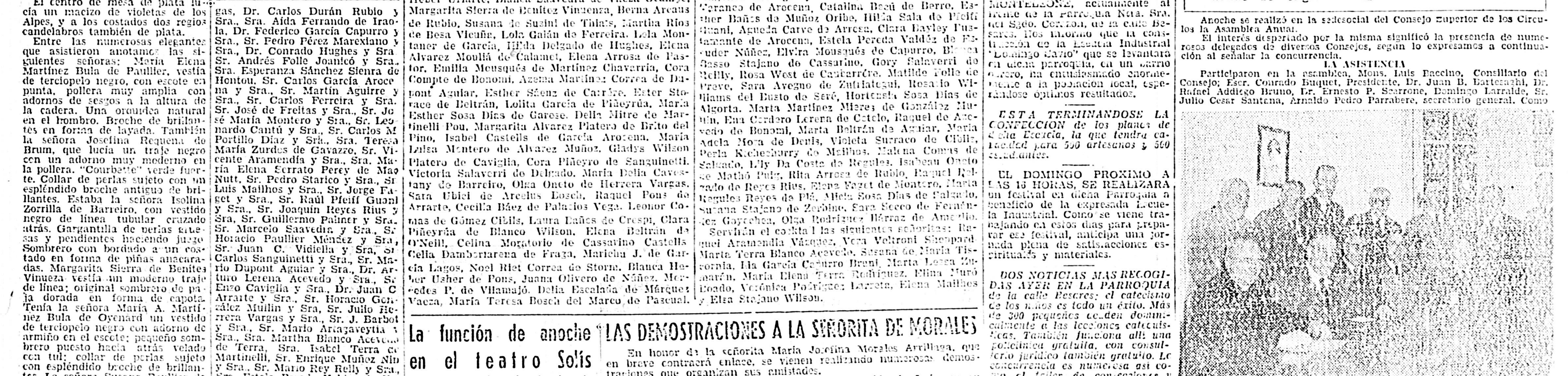
LA GRAN REUNION DE AYER EN EL JOCKEY CLUB

Ayer se realizó en los salones del Jockey Club la conferencia a cargo del Reverendo Padre Dr. José López García, a beneficio de las obras de la Comisión de Ayuda al Niño Chino, y prestigiada por la señora Aida Serra de Martínez Trueba, Amelia Ramírez de García Lagos y un distinguido grupo de damas de nuestra sociedad.



Aspecto parcial de la calificada concurrencia que siguió con vivo interés la disertación del Padre López García, entre la que se contó un buen número de personas de nacionalidad china, residentes en nuestra capital.

EL NUEVO AVION DC-6B DE KLM



En viaje inaugural llegó al Aeropuerto de Carrasco el ultramodernísimo Douglas DC-6B, última palabra en transportes aéreos que, con carácter de exclusividad durante los próximos meses, KLM Cía. Real Holandesa de Aviación ha puesto en servicio en la Ruta Real de Europa a Sud América y v. v. El DC-6B, digno sucesor del DC-6 es también un avión de cabina a presión y aire acondicionado, con capacidad para volar fácilmente en las zonas de calma de la estratósfera, fuera de los desagradables disturbios atmosféricos a alturas de 6.000 a 10.000 metros. Reúne este aparato los mayores adelantos y mejoras conocidos y entre otras múltiples comodidades ofrece simultáneamente la triple posibilidad de viajar ya sea en super confortables asientos anatómicos re-diseñados, con cama, o en los nuevos asientos-cama "SleepAir" poseyendo asimismo un pequeño bar, sitio ameno de reunión o descanso.

El DC-6B desplaza un tonelaje bruto de 48.500 kilos, tiene capacidad para 50 pasajeros y sus cuatro motores de 2.500 HP de potencia le permiten desarrollar una velocidad de crucero de 550 kilómetros por hora. En la foto de la izquierda podemos apreciar una vista de este nuevo gigante de los aires en vuelo y a la derecha un aspecto de los asientos "SleepAir".

Nos complace dar la bienvenida a esta majestuosa aeronave y felicitamos a KLM por este nuevo acierto que demuestra su constante y tradicional esfuerzo que le permite ofrecer como siempre otro notable adelanto para beneficio del público viajero.

CONSULTE UD.!

LOS DERECHOS DEL NIÑO

III

RESONANCIAS DE LA RECEPCION REALIZADA EN EL HOGAR DE LOS ESPOSOS PAULLIER MARTINEZ

LUCIDA NOTA SOCIAL SERA LA DE HOY EN EL JOCKEY CLUB

Las noticias del día

EFICAZ LABOR FUE REALIZADA POR EL CONSEJO S. DE LOS CIRCULOS EN EL EJERCICIO FENECIDO

Interesante fué la asamblea realizada anoche donde se eligieron las nuevas autoridades

La función de anoche en el teatro Solís

LAS DEMOSTRACIONES A LA SEÑORITA DE MORALES

Santoral, liturgia y cultos parroquiales

EL SANTO DE HOY

Visita Pastoral a la Parroquia del Reducto

Los dos laicismos

LA Federación Uruguaya del Magisterio ha lanzado un comunicado sobre el laicismo. No encontramos en él confusiones nuevas: son las mismas de siempre. Pero ¿por qué no contestar las principales una vez más aunque resulte un poco curioso persistir en repetir lo que en ese documento ya se contesta sólo?

Diremos que hay, a nuestro ver, dos tipos fundamentalmente distintos de laicismo. El primero es el que no intenta limitar a los padres católicos en la educación católica de sus hijos; y si sólo mantener la neutralidad del Estado. Ellos confunden el método; torturan por hambre lo que querían respetar al destinar todo el fruto del impuesto, que pagamos todos, a la educación laica que no aceptamos; y no consiguen de ninguna manera entender nuestro problema. Pero estos señores tienen la intención real de respetar al católico en el ejercicio de su propia vida, creen en la posibilidad de la convivencia libre, y son demócratas, pues, desean dejar al pueblo mismo el pronunciamiento, en lo que toca a su visión del mundo.

El segundo tipo de laicismo por el contrario no tiene esas intenciones. Considera la concepción católica de la vida y de la educación algo malo que hay que mitigar valiéndose del poder público. Piensan que enseñar al niño que Dios existe es algo deformante porque "es falso" o porque "es una suposición"; y eso es para nosotros lo rotundamente falso. Piensan que una persona puede darse el lujo de esperar a la mayoría de edad —y tal vez morirse por el camino— antes de resolver si la vida es un diálogo permanente con Dios, o no; y eso es resolver ya de antemano que los años de la juventud no son un diálogo con Dios, cosa para nosotros falsa radicalmente. Es decir, que este tipo de laicista no intenta ser neutral. Es alguien que cree a los católicos peligrosos en la educación de sus hijos y entiende que el laicismo es el modo de utilizar los poderes del Estado para reducirlos sin luchas escandalosas. El laicista de ese tipo puede ser sincero e idealista, pero no puede nunca ser neutral. Incluso podría decirse que es sincero mientras no trate de presentarse como neutral; a no ser que no se entienda a sí mismo. Y tampoco es demócrata en éste punto. No cree que los beneficios de la convivencia libre democrática puedan extenderse los católicos. No cree, por tanto, que en los países de población católica puede ser decente conceder las libertades democráticas en su integridad.

Pues bien, la Federación del Magisterio, en el primer punto de su declaración, se pronuncia por el laicismo "entendiendo por tal evitar toda enseñanza de dogma o credo religioso político o filosófico al niño o al joven desde los centros de enseñanza", sin hacer siquiera distingos referentes a la enseñanza oficial o privada. Esto significa una afirmación del segundo tipo de laicismo. Significa, dicho así, renunciar a la neutralidad del Estado, por la necesidad de combatirnos a nosotros, los que vivimos una religión toda la vida.

En el segundo punto, la Federación parece fundamentar su posición de combate hablando del libre desenvolvimiento de la personalidad y de que el hombre debe ser siempre dueño de su propio destino. Decimos "parece", porque la costumbre de oir estos argumentos nos sugiere lo que se quiere decir: que se le debe enseñar al niño el hecho de que...

Del Dr. Tomás G. Brnea

Recibimos la siguiente carta de nuestro ex Director:

"Señor Director de EL BIEN PUBLICO, Dr. César Luis Aguiar.

Estimado Director y amigo:

Tengo necesidad de agradecer a ese diario las demostraciones de afecto que me tributó con motivo de mi alejamiento de la Dirección. Los compañeros de la Redacción, Administración y Talleres, han sido sumamente generosos y obligan a mi profundo y fervoroso reconocimiento.

Agradezco, igualmente, y con toda simpatía, los artículos que me dedicaron mis colegas en el periodismo, que salvando las discrepancias de las distintas posiciones ideológicas, han visto en mi actuación por encima de todo el propósito de un bien común y patriótico, servido con sinceridad.

Y este agradecimiento, va también para todos mis amigos, que en cartas y tarjetas me hicieron llegar las protestas de su estima personal.

Conservaré tan fuerte revelación de afectos, como uno de los recuerdos más hermosos y alentadores de mi vida.

Un afectuoso saludo de

TOMAS G. BRENA"

Sobre el Pacto con los Estados Unidos

Algunas personas nos hacen llegar observaciones a la tesis que expone en nuestras columnas el señor Fernando Oliú y nos piden opinión. Por una elemental cortesía y a fin de no hacer una polémica que interfiera con la exposición completa de ambas tesis haremos notar, cuando termine su estudio nuestro inteligente huésped, cuáles son nuestras discrepancias en concreto, alguna de las que ya podríamos señalar.

Epoca de cosas claras

Continuando un suelto de ayer, escrito a propósito de ciertas avientes medioevalistas, y, en apoyo de la vista, categóricas de los hombres ilustres...

Ohanzainas de Juan Lago

ENTRE EL DIEZ Y OCHO Y EL DIEZ Y NUEVE

La Gerencia de Administración de Lotería, está que se arrasa en gozo. Contenta a más no poder. Le dió por realizar una revisión de lo que se juega a la quiniela y descubrió, venturosa de ella, que los sorteos dan más rendimiento y que ahora sí, da gusto el "dele dele...". Según los datos que le pasa al Ministro del Interior, en el primer semestre de 1951 se habría jugado nada más que $ 26.232.575.61, cifra deleznable si las hay. Más por virtud de la obra ministerial, que luego explica, en el primer semestre de 1952, se jugó $ 28.975.493.06. En Montevideo se habría pasado de diez y ocho millones a diez y nueve y en el Interior, de siete millones a nueve. Si se prefieren los porcentajes, en Montevideo, se habría pasado del 5.1110 % al 15.4164 % y en el Interior, del 24.4649 % al 36.6674 %. Una consecuencia redonda, como se ve, de la aplicación estricta del artículo 47 de la Constitución nueva, que manda combatir, "por medio de la Ley y de las Convenciones internacionales, los vicios sociales...".

Por poco que se juegue en el segundo semestre de 1952, podríamos llegar, continuando, claro está, el fervor de la Gerencia y la acción del Ministerio, a una cifra aproximada a los 58 millones de pesos, que no es mucho si se tiene presente que el Presupuesto del país, hace de esto unos 12 años, era de esa misma cifra. Con ella pagábamos todo lo que gastábamos.

Hace muy bien entonces la Gerencia en enviarle una nota al Ministro, que ha de reventar de satisfacción cuando le dicen: "Me complace el recordarle la armonía de nuestros pensamientos y actitudes frente al problema social de los juegos de azar, hábitos tan arraigados en las costumbres de nuestros habitantes que necesitan del rígido y severo tratamiento, como si se tratara de administrar a un paciente una peligrosa droga; porque esto es lo que estamos llamados a realizar: satisfacer la necesidad espiritual del pueblo en este aspecto, pero canalizando los efectos del vicio hacia los fines sociales". ¡Así se habla y escribe! ¡Nada de remilgos! Lo que uno siente, debe decirlo y si averigua que otro, que tiene la sartén por el mango, como por otra parte se debe tener, piensa como nosotros, pues a golpear las manos hasta calentarlas, que eso es bueno y entona y satisface la necesidad espiritual del pueblo que le da firme y parejo a la redoblona...

Usted, que anda mirando los números de los autos y ya no encuentra gracia porque todos han sido llevados a los agentes públicos que hemos creado en vez de maestros que faltan o no encuentran donde colocarse o colocados ganan tan poco que preferirían morir, ahí tiene cabalas a granel en las cifras y en los porcentajes.

Y nadie podrá alegar ignorancia, porque ahí está la teoría: que yo interpreto —y me asistan los santos del cielo para no errar—, de esta guisa: el juego quinielero, es un hábito tan fuerte, que se debe administrar como una droga peligrosa; pero esta droga, no es una droga: satisface una necesidad espiritual del pueblo y entonces hay que aplaudir que incremente en el cuerpo del paciente y cuanto más a punto de reventar, mejor: porque así se canalizan los efectos hacia altos fines sociales...

Usted, lector amigo, creía que las drogas eran eso: drogas. Cuando uno dice droga, se remite inmediatamente al anglo sajon, que dió origen a la palabreja. Y allí viene de "drigan", que quiere decir secar. Y está bien, porque no hay nada que seque más que una droga, administrada aunque sea a tiempo. Pues la quiniela es una droga, pero útil, espiritual, peligrosa sin serlo, y rendidora por la armonía del Ministerio, encargado de reprimir su administración, y por la Gerencia, encargada de recaudar el producido.

Y cuando la dorga es lo que dice su estimología: drigan, es decir secante, más debe celebrarse esta nueva coincidencia lote-ministerial, porque permite llenar areas escuálidas sin perjuicio del paciente, que puede reventar cuantas veces guste, que todo es por su bien y por darle gozo espiritual, que para algo existen los Gobiernos comprensivos y las convenciones internacionales del artículo 47 de la Constitución.

Todos pues tenemos motivos de agradecimiento con la época un si es no es gloriosa que vivimos. Quien se queje, es de puro insatisfecho espiritual. Tendrá una tara. Mientras dure la armonía invocada por la Gerencia, la droga se administrará severamente al pueblo. El debe recibirla como una bendición desde que tiene un valor y un contenido espiritual. El quinielero no tendrá porque resistir que la droga llegue al paciente, porque echando números verá que al final, es mejor que ahí se las den todas y el Gobierno, más contento que nadie, desde que el canal anchuroso llegará todo áureo a las arcas empobrecidas. Y entonces ¿por qué no decir, completando el grito del "croupier": "Hagan juego señores, que nos espiritualizamos aunque reventemos?".

Juan Lago

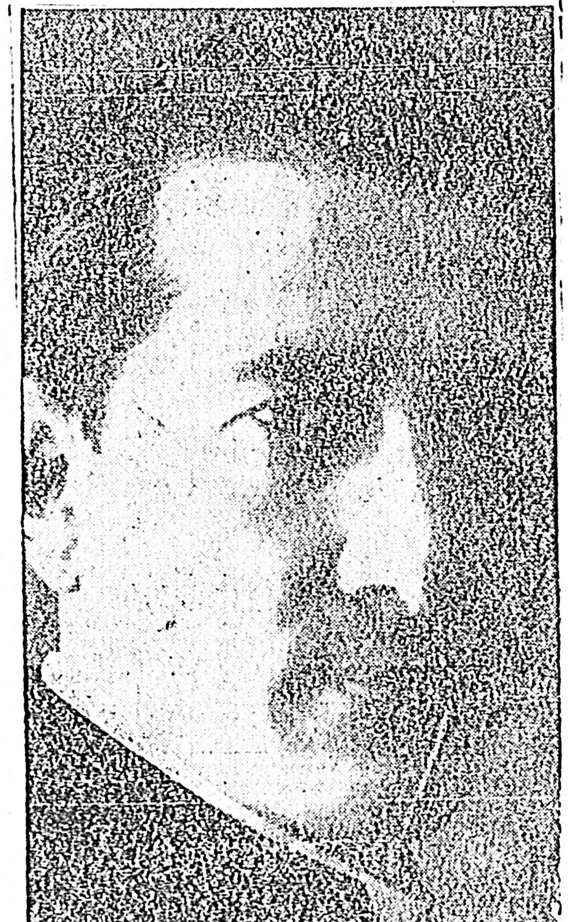
La Santa Sede designó a un nuevo Obispo: el Padre José M. Cavallero, Auxiliar de Salto

Será Obispo Titular de la sede de Utina

ROMA 24. (Especial para EL BIEN PUBLICO). — El Padre Santo ha designado Obispo Titular de Utima y Auxiliar de la Diócesis de Salto, República Oriental del Uruguay, al Pbro. José María Cavallero. "L'Osservatore Romano" publicará la información en su edición de mañana viernes.

Con particular júbilo anunciamos a nuestros lectores la honrosa designación para una sede episcopal de ese excepcional sacerdote y gran amigo de nuestra casa que es el Pbro. José María Cavallero.

Nos ha tomado sobre el filo de la madrugada, y acaso nos ha sorprendido la oportunidad, que no aguardábamos, pero de ninguna manera la elección. Mil veces, en conversaciones particulares, hemos sostenido que el Pbro. Cavallero era un...



Magnífica labor ha cumplido en Flores

Bastará recordar en breves trazos el impulso notable que supo dar a nuestro estimado colega "La Idea Nueva" de Trinidad, valiente expresión de diarismo cristiano al que prestó su apoyo tal, que es empresa de ejemplar firmeza y hoja de nunca desmentida inspiración.

Pero esa fina percepción de la importancia de la prensa no se limitó a la publicación que tenía más cerca de él, en su propia Parroquia, sino fué más allá, y se trasuntó en su preocupación permanente por nuestra propia casa, por nuestros empeños y nuestros desvelos, en los que nunca nos faltó su colaboración, su consejo y su confortación.

Agreguemos, sin pretender trazar ahora una enumeración exhaustiva de sus méritos, pero siempre con el propósito de traducir la alta jerarquía de su esfuerzo, su inquietud social, que le tuvo muy próximo a la fundación de U.N.C.A.S., cuyos primeros pasos siguió con especial interés, y que le hizo atender de manera muy cuidadosa el desarrollo del servicio social en el Uruguay...

El Pacto con Estados Unidos

Nuestras obligaciones

FERNANDO OLIU

A costa de la renta

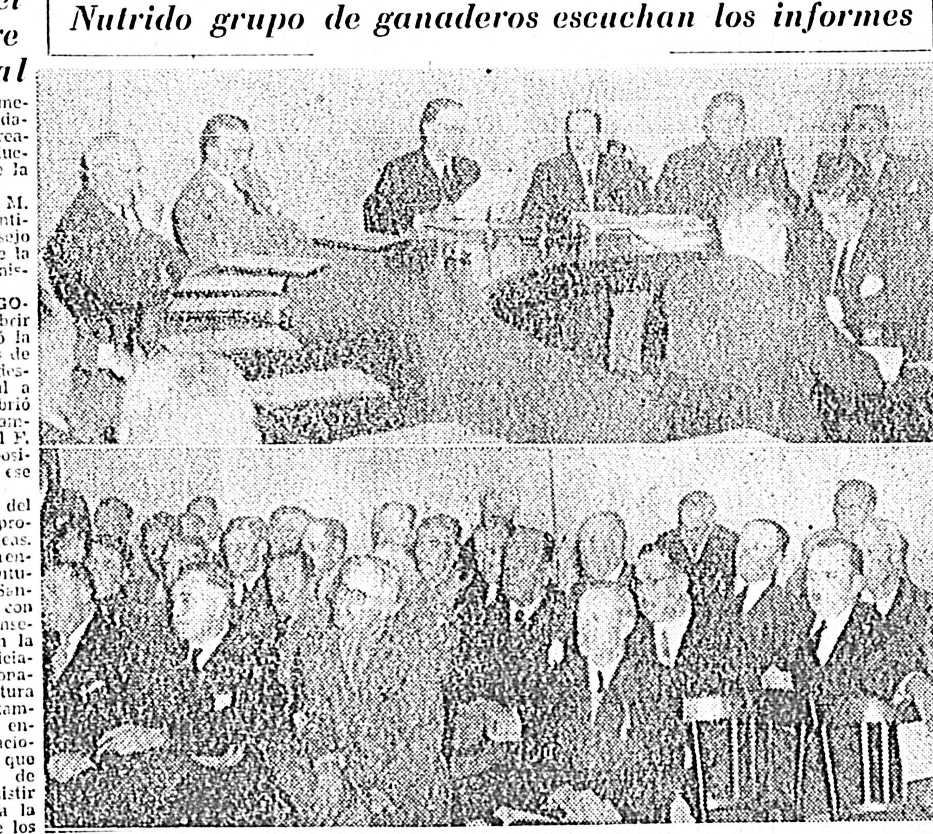
Morosidades y conversaciones

No entendemos bien

Los delegados del ruralismo se reunieron ayer para analizar los importantes problemas que preocupan a la producción agropecuaria

Hablará hoy el Dr. Vargas, sobre el F. Nacional

Nutrido grupo de ganaderos escuchan los informes



En la parte superior del grabado puede verse el estrado de la Asamblea, presidido por el señor José M. Elorza, e integrado por diversos miembros del Consejo Directivo de la Federación Rural. Debajo, una parte de los delegados ruralistas, atentos al debate de los problemas de la producción.

EL PROBLEMA DEL FRIGORIFICO NACIONAL

CONTRALOR DEL REMOVIDO DE HACIENDAS EN LA ZONA FRONTERIZA

SALARIOS PARA LA ESQUILA

Reclaman nueva escala de paga a esquiladores

CON PLAZA SOSTENIDA SE OPERO AYER EN LA BOLSA DE COMERCIO POR VALOR DE $ 672.575

B O L S A
1a. Rueda.
Deudas Nacionales
Int. de Conversión 1937
Serie B
Cupón Agosto
36.000 p. mañ. 87.70
Serie C
Cupón Stbre.
3.000 p. mañ. 87.10
Obras H. del Río Negro
Cupón Stbre.
1.000 p. mañ. 88.50
Deudas Municipales
Interna de Conversión
C. de Montevideo 1937
Cupón Octubre
Serie N
6.000 al cont. 83.50
Rambla Portuaria
1.000 p. mañ. 83.60
Servicio de Transporte
C. de Montevideo
5.000 p. mañ. 81.90
5.000 p. mañ. 89.—
Títulos Hipotecarios
Serie A
Cupón Octubre
79.025 p. mañ. 85.20
Serie B
Cupón Agosto
5.500 p. mañ. 86.30
Serie C
Cupón Stbre.
25.000 p. mañ. 85.80
Sociedades Anónimas
(ACCIONES)
Idu
15 p. mañ. 106.—
Fcas. N. de Cerveza
20 p. mañ. 353.50
Fca. U. de Neumáticos
21 p. mañ. 157.50
Obligaciones
Pamer 8 %
300.100 p. mañ. 100.50
2a. Rueda
Deudas Nacionales
Int. de Conversión 1937
Serie A
Cupón Octubre
15.000 p. mañ. 86.80
Serie C
Cupón Stbre.
2.000 p. mañ. 87.10
Deudas Municipales
Interna de Conversión
C. de Montevideo 1937
Cupón Agosto
Serie B
1.000 p. mañ. 84.60
Serie M
5.000 p. mañ. 84.—
Saneamiento 1937
5.000 p. mañ. 84.50
Rambla Portuaria
5.000 p. mañ. 83.60
Títulos Hipotecarios
Serie A
Cupón Octubre
129.075 p. mañ. 85.30
Serie B
Cupón Agosto
5.425 p. mañ. 86.30
Serie C
Cupón Stbre.
1.550 p. mañ. 85.80
Sociedades Anónimas
(ACCIONES)
Bco. de Crédito
40 p. mañ. 175.—
Fca. U. de Neumáticos
10 p. mañ. 187.50
Fnsa
30 p. mañ. 90.—
Fgam
10 p. mañ. 104.50
10 p. mañ. 104.70
50 p. mañ. 105.50

CIERRE OFICIAL

DENOMINACION	Compr.	Vendr.
DEUDAS EXTERNAS		
Deud. Consolidada del Urug.	s/c	72.—
Emp. de Conversión 1905	87.—	s/v
DEUDAS INTERNAS		
D. I. Conversión 1937 Serie A	86.70	s/v
D. I. Conversión 1937 Serie B	87.60	s/v
D. I. Conversión 1937 Ser. C	87.—	87.20
D. I. Consolidación 1941, 2ª	87.20	s/v
D. Interna de 1942 Serie 1ª	86.80	87.—
D. Obr. Hidroel. Río Negro	88.60	88.80
D. Obras Públicas de 1942	88.70	s/v
D. Obras Públicas de 1944	s/c	88.—
BANCO HIPOTECARIO		
Tít. Hipotecarios Serie A	85.20	85.30
Tít. Hipotecarios Serie B	s/c	86.30
Tít. Hipotecarios Serie B	85.70	85.80
DEUDAS MUNICIPALES		
Int. Conv. C. Mont. Serie A	s/op.	84.60
Int. Conv. C. Mont. Serie C	s/c	86.20
Int. Conv. C. Mont. Serie D	83.40	s/v
Int. Conv. C. Mont. Serie E	83.40	s/v
Int. Conv. C. Mont. Serie H	83.40	s/v
Int. Conv. C. Mont. Serie I	83.40	s/v
Int. Conv. C. Mont. Serie L	83.40	s/v
Int. Conv. C. Mont. Serie M	83.40	83.90
Int. Conv. C. Mont. Serie N	83.40	s/v
Ds. Empr. Ciud. Montv. 1937	83.40	s/v
Ds. Galería Centenario	83.40	s/v
Ds. Municip. Montevid. 1937	83.40	s/v
Ds. Palacio Municipal 1937	83.40	s/v
Ds. Pavimentación 1937	83.30	s/v
Ds. Rambla Portuaria	83.50	s/v
Ds. Saneamiento 1937	84.50	s/v
Ds. AMDET	81.90	82.—
ACCIONES		
Banco Comercial	s/c	270.—
Banco de Crédito	175.—	s/v
Banco Popular del Uruguay	127.—	s/v
Campomar y Soulas	s/c	200.—
Cinoca - Series A y B	175.—	s/v
Cía. Nacional de Cementos	105.—	107.—
Cía. Salus c/divid.	s/c	210.—
Cristalerías del Uruguay	118.—	120.—
Elaboradora de Metales	s/c	173.—
Fca. N. de Papel	155.—	158.—
Fca. U. de Alpargatas (crd.)	s/c	265.—
Fca. U. de Alpargatas (ord.)	100.—	106.—
Fca. U. de Cristales y Anexos	s/op.	50.—
Fca. Uruguaya Neumáticos	187.50	188.—
Fcas. Nacionales de Cerveza	394.50	394.—
Fabril Uruguaya (Ord.)	s/c	95.—
Ferrosmalt	106.—	107.—
Frigorífico del Plata	s/c	34.—
Frigorífico Modelo	178.—	180.—
Oyama	s/c	137.50
Pamer	131.50	134.—
Vidplan	36.—	42.—
E. C. A. M.	105.70	105.80
Colombino Hnos.	60.—	s/v
Frig. Uruguayo	s/c	140.—
I. L. D. U.	s/op.	169.50
Taranco y Cía.	s/c	87.—
Torrendell H-I	s/c	73.—
Salus s/divid.	s/c	200.—
OBLIGACIONES		
Coop. N. de Prod. de Leche	79.80	80.—
Jockey Club de Montevideo	82.—	s/v
F. U. N. S. A.	104.—	104.50
PAMER	101.50	s/v
CIERRE DEL CORRO (Valores no inscriptos oficialmente)	Comp.	Vend
Banco Inmobiliario e Ind.	90.—	s/v
Banco Italiano del Uruguay	s/c	103.—
José C. Cadenazzi S. A.	s/c	85.—
Granja Canelones	85.—	s/v
Lanasur (ord.) Ser. A	6.—	s/v
Lanasur (ord.) Ser. B	6.—	s/v
Lanasur (pref.)	s/c	70.—
Suncy S. A.	s/c	70.—

Cristalerías del Uruguay 50 p. mañ. 118.50
MONTO OPERADO
Ds. Nals. .. $ 57.000
Ts. Hps. .. " 245.575
Ds. Mns. .. " 23.000
Acciones .. " 337.000
Total V.n.: $ 672.575

NEGOCIOS DE AYER EN LA BOLSA DE NUEVA YORK

ESTADO DE LA PLAZA

Los precios tuvieron una reacción más vigorosa al renovarse las esperanzas de un arreglo en la huelga de la industria del acero, como resultado de la última intervención del presidente Truman. Virtualmente todas las acciones se movieron en un nivel más alto con amplia variedad en industrias, elevándose desde fracciones hasta dos puntos. Los ferrocarriles también tuvieron alza.

PROMEDIOS DE DOW JONES

INDUSTRIALES	279.26	Alza	1.53
FERROCARRILES	102.57	"	0.98
SERVICIOS PUBLICOS	50.33	"	0.18

VOLUMEN: 1.270.000 ACCIONES

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

	ANTERIOR Compra	ANTERIOR Vende	JULIO 24 Compra	JULIO 24 Vende
Australia, 3½ %, 1955	101.1 8	—	101.1 8	—
Chile, 2½ - 3 %, 1993	37	37.1 4	37	37.1 4
México, 4 %, 1963	14.1 8	14.1 2	14	14.3 8
Perú, 2 - 3½ %, 1997	40.7 8	41	40.7 8	41
Uruguay 4.1 8 %, 1979	93.5 8	94	93.3 8	94
" 4.1 2 %, 1978	96	98.1 2	95.1 2	98.1 2
" 4.5 16 %, 1978	94	95.1 2	94	95.1 2

ACCIONES

	Ant.	Jul. 24		Ant.	Jul. 24
Allied Chemic	77.3 4	77.7 8	Kennecott Copp.	79.1 8	78.5 8
Allis Chalmers	50.3 4	52.1 4	New York Cent.	19.5 8	19.7 8
Americ Radiator	16.1 8	15.7 8	Otis Elevator	36 3 4	37
Americ. Tel Tel	153.3 4	153.7 8	Pantepec Oil	5.1 4	5.3 8
Anaconda Copp.	46	46	Pennsylvania RR	19.3 4	20
Bethlehem Steel	51.3 8	52.5 8	R. C. A.	26 5 8	27.7 8
Brazil. Traction	11.1 8	—	Sinclair Oil	45.5 8	46.1 2
Canad. Pacific	35.2 4	35.3 8	Stand. Oil N. J.	80.1 2	80.1 8
Chrysler Corp.	78.1 4	78.5 8	Stand. Oil of Ind.	85	84.5 8
Consolt. Edison	34.1 4	34.1 4	Union Carbide	66.3 8	66.7 8
Atlantic Sugar	13	13.1 8	Union Pacific	117.1 2	116.1 4
DuPont de Nemours	90	90	U. S. Steel	40.1 4	41
General Elec.	62	63.1 4	Westing. Electric	40	40.1 4
Int. Nickel	45.1 2	45.5 8	Woolworht Co.	44 1 2	44.1 2
Int. Packers	10.1 2	10.1 2			

OPERACIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

Crédito A 92.60. B 93.40. C 93.30. D 93.00. E 92.70. F 92.50. G 92.90. Bono Bco. Central 100.50. Municipal Emp. C 91.00. E 90.50. Bs. Aires Dda. A 90.20. B 89.60. Córdoba Dda. 93.00. Munic. 92.70. E. Ríos Dda. 89.10. Tucumán Dda. 89.20. Bonos Bco. Provincia 13.a 97.40. 14.a 93.10.

ACCIONES	Anterior	Cierre	ACCIONES	Anterior	Cierre
Acindar B	95.—	99.—	Goffre	s/o.	183.—
Acindar Z	s/o.	s/o.	Ind. Llave	s/o.	s/o.
Arizu	s/o.	s/o.	Ind. Paraguaya	s/o.	s/o.
Astra	68.—	69.—	Introductora	180.—	s/o.
Bagley	124.—	127.—	Italo - Arg. Elec.	98.—	s/o.
Banco Hogar	46.—	46.—	Iggam	119.—	122.—
La Cantábrica	120.—	125.—	Lanaseda	s/o.	s/o.
Celulosa Arg.	140.50	141.—	Loma Negra	s/o.	126.—
Comp. del Plata	160.—	s/o.	Arg. de Pesca	214.—	s/o.
Dest. El Globo	121.50	s/o.	Papelera Arg.	120.—	120.—
Ditleveen 65	85.—	85.—	Pesca Piccardo	s/o.	s/o.
Fca. A. Alpargatas	131.—	135.—	Pto. San Nicolás	23.—	24.—
Fabril Financiera	143.—	s/o.	Pto. Sastre	135.—	135.—
Ferrum	137.—	s/o.	Molinos R. Plata	140.—	s/o.
G. y Carbone	180.—	s/o.	Siam	s/o.	s/o.
			Sedalana	s/o.	s/o.

LAS COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

Precios Oficiales de Cierre		DIRIGIDO Cable Compra	DIRIGIDO Cable Venta	LIBRE Comercial Compra	LIBRE Comercial Venta	O. Conceptos Venta	ARBITRAJE N. York	
1 Libra pap.	vale $	4.25	5.33	6.58	6.86	7.—	Dóls.	2.80
100 Dólares	"	151.90	190.—	235.—	245.—	—.—	"	—.—
100 Fcos. Belgas	"	3.03	3.80	4.70	4.90	5.—	"	50.—
100 Argentinos	"	30.—	38.40	46.50	(*)49.60	18.—	"	—.—
100 Cor. Suecas	"	29.35	36.72	45.41	47.36	48.81	"	5.175
100 Florines	"	39.97	50.—	61.84	64.476	63.79	"	3.80

NOTA: Estos tipos de cambios corresponden a los fijados por el Banco de la República. (*) Importación por el Mercado Libre —Circular Nº 1310— Venta $ 17.10.

CAMBIO LIBRE

OPERACIONES A LA VISTA

Al cierre de ayer las casas abiertas cotizaban los siguientes precios:

	Compra	Venta
1 LIBRA PAPEL	$ 6.90	7.05
100 DOLARES	" 263.—	265.—
100 FRANCOS FRANCESES	" 0.66	0.68
100 FRANCOS SUIZOS	" 60.50	61.50
100 LIRAS	" 0.40	0.42
100 CRUCEROS	" 7.72	7.80
100 PESOS ARGENTINOS	" 19.20	21.35
100 PESOS CHILENOS	" 2.10	2.30
100 PESOS BOLIVIANOS	" 1.—	1.20
100 PESETAS	" 5.35	5.50
100 ESCUDOS PORTUGUESES	" 9.—	9.30
100 SOLES PERUANOS	" 15.20	15.70

MONEDAS DE ORO
(CIERRE DE AYER)

	Compra	Venta
LIBRAS	$ 27.—	28.20
MEJICANAS	" 140.40	142.—
AGUILAS	" 65.—	68.60
BRASILEÑAS	" 74.—	76.—
ARGENTINAS	" 38.—	40.50
CHILENAS	" 60.40	61.45
NAPOLEONES	" 21.—	22.90
ALEMANAS	" 23.60	24.30
LINGOTES	" 3.223.—	3.229.—

Con acentuada firmeza se opera sobre lanas

Lanas. — Se mantiene firme la situación de nuestro mercado lanero, especialmente para las lanas finas, sobre las cuales la demanda actúa con muy buen interés.

Las cotizaciones acusan tono de acentuada firmeza, de modo que la situación es muy favorable para los vendedores.

En el correr de esta semana se han realizado algunos negocios, llegándose hasta $ 24.00 por lanas de condiciones sobresalientes, pero las cotizaciones más corrientes oscilan dentro de los precios que siguen:

Las cruzas finas supras, base prima, se colocan de $ 21.50 a 22.00, pudiéndose conseguir algo más por lanas muy buenas; las id. superiores a supras, de $ 21.00 a 21.50; por id. buenas a superiores, de 20.50 a 21.00.

El cordero cruza fino y mediano largo, vale de $ 13.20 a 13.50.

Las barrigas finas y medianas, se cotizan de $ 9.00 a 9.30.

Pieles lanares. — Estas pieles han estado y se siguen vendiendo dentro de las cotizaciones corrientes que venimos señalando.

Los cueros de ½ lana arriba, lotes generales buenos, tienen colocación de $ 10.50 a 11.00; los id. de ¼ lana, de $ 8.00 a 8.50; los id corderitos id. alrededor de pesos 5.50, las 10 piezas.

Cueros vacunos secos. — Se sigue operando dentro de las mismas condiciones y precios que se venían pagando últimamente.

Los cueros buenos de campo, pelo de invierno y sin garrapata, valen de $ 8.70 a 9.00; los id. pelo de verano y garrapata, se pagan a un 10% menos; los id. inservibles y pesados, a $ 4.00; los id. becerros y becerritos buenos, sin garrapata, de $ 8.70 a 9.00; los id. inservibles, a $ 4.00; los id. nonatos buenos, de $ 13.00 a 14.00; los id. inservibles a pesos 4.00.

Cueros vacunos salados. — Hay buena demanda para este fruto, y los precios están muy firmes.

Los novillos, vacas y vaquillonas, lotes generales buenos, se negocian alrededor de $ 44.00 los 100 kilos.

Cueros de potros. — La escasa mercadería que sale a la venta la adquiere la industria nacional, pues no hay producción como para negociar con la exportación.

Para los cueros sanos, el precio probable de obtener varía de $ 7.00 a 7.50.

Cerda. — Se sostiene con mercado corriente y sin variantes en los negocios.

La mezcla buena, cerda de vaca y potro, vale de $ 21.00 a $ 22.00.

Pluma. — Está bastante solicitada pero se opera en muy reducida escala por falta de oferta de mercadería.

La pluma larga y fresca, tiene colocación de $ 11.50 a 12.00, el kilo.

Trigo. — Hasta fin de mes, el agricultor obtendrá como mínimo, por el trigo de pan, sano, seco y limpio, sin envase, $ 17.40 y a partir del 1º del agosto, pesos 17.55.

La comercialización del artículo de pan de la cosecha 1952-53, tendrá como base para el productor, el precio mínimo de $ 16.50.

Maíz. — Con mercado más flojo que en la semana anterior, se vienen realizando las operaciones sobre este grano, en plaza.

Ayer, estuvieron pagando por el maíz fino superior, alrededor de $ 25.00; por el id. bueno, de $ 24.00 a 24.50; por el común superior seco, de $ 23.00 a 23.50 y por el id. bueno, de $ 22.00 a $ 22.50.

Lino. — Con relación a este oleaginoso, no tenemos variantes de importancia que señalar, pues los compradores que actúan en plaza, continúan ofreciendo por el lino base 4 %, alrededor de $ 25.50.

Avena. — Sin cambios. Por la avena superior, siguen abonando de $ 19.00 a 20.00; por la buena, de $ 16.00 a 17.00 y por la regular, de $ 14.00 a 15.00.

Cebada. — Alguno que otro pequeño lote que llega, tiene colocación a precios ocasionales.

Forrajes. — Hay mercado corriente para estos renglones, cuyos precios no acusan variantes.

Por la alfalfa superior, se consigue alrededor de $ 15.50; por la id. regular a buena, de $ 12.50 a 13.00; por la mezcla superior, de $ 10.00 a 10.50 y por la id. regular a buena, de $ 8.50 a 9.50.

Alpiste. — El alpiste bueno a superior, tiene colocación a precios que varían entre $ 25.00 y $ 27.00.

Girasol. — Por el girasol sano, seco y limpio, continúan cotizando alrededor de $ 20.00.

ENTRADA DE FRUTOS Y CEREALES

Por Est. Central. — 306 bolsas lana, 98 atados cueros lanares, 32 cueros vacunos secos, 3 id. id. salados, 3 id. yeguarizos, 1 atado id. becerros, 3 id. id. corderos, 1 bolsa cerda, 1 id. pluma.

Por vía fluvial. — 10.956 bolsas trigo.

TABLADA DE PORCINOS

Con buen interés de parte de los compradores, se llevaron a cabo las ventas de ayer, en el mercado local de ganado porcino, habiéndose anotado una entrada de 345 cerdos y 184 lechones.

Para los cerdos, los precios repuntaron, ya que por los mejores lotes, se pagó hasta $ 1.08; los lechones se vendieron hasta 1.02 el kilogramo en pie.

La oferta del día se distribuyó en la siguiente forma:

	Cerdos	Lech.
Frig. Nacional	61	—
" del Plata	47	—
" Allanza	31	19
La Unidad	50	18
E. Ottonello	54	43
Ottonello Hnos.	44	40
Bertoni Hnos.	35	—
E. Cristiani	18	44
C. R. Cristiani	15	9
J. Caserza	—	11
Total	245	184

Sin existencia de semilla de cebada certificada

El Servicio Oficial de Distribución de Semilla anuncia a los productores que se ha terminado la existencia de semilla certificada de cebada que disponía para la venta.

Conviene, pues, tomar debida cuenta.

El interés del dinero

HIPOTECAS REGISTRADAS

1ª Sección —
$ 50.000 al 6 % anual
" 11.000 al 6 " "
" 2.000 al 6 " "
" 6.000 al 10 " "
" 3.000 al 0 " "
" 8.000 al 10 " "

2ª Sección —
$ 1.700 al 6 % anual
" 1.500 al 6 " "
" 5.300 al 6 " "
" 2.000 al 6 " "
" 2.000 al 6 " "
" 2.000 al 6 " "

La actualidad rural

La parsimonia administrativa ha sido revelada por el propio Consejo Nacional de Gobierno, en los considerandos del decreto que publicamos ayer, por el que se permite la faena de 8 mil vacunos con destino a tasajo. El referido decreto lleva fecha 14 de julio y se habla de la ausencia de capacidad de almacenaje de los frigoríficos.

Esa razón pudo invocarse unos cuantos días antes; pero, no a la fecha de libramiento del decreto. Esta observación no significa una crítica al decreto, sino la comprobación de que hay tortugas que caminan.

Es extraordinaria la cifra dada a conocer ayer por nuestro diario, según la cual los productores rurales solicitaron 23 millones de kilos de semilla de trigo, rebasando en un 100 por ciento las previsiones que se habían tomado. Ello significa que no ha decrecido el interés por la siembra de este vital cereal, y que cualquier déficit que se produjera, deberá ser atribuido a los factores climatéricos, que se han mostrado adversos.

Sobre ese tema, insertamos ayer un despacho del interior, en el que urgía al Consejo Nacional de Gobierno una declaración en el sentido de que el precio del trigo sería mejorado, en caso de que la cosecha fracasara, pues cundía el desánimo entre los productores por la imposibilidad de trabajar las tierras.

Sin perjuicio de considerar atinado el consejo, se nos ocurre que la verdadera solución se encuentra en la fórmula de seguro integral, para los riesgos agropecuarios, ya que toda posición sensata, aconseja enfrentar los siniestros con una fórmula matemática de previsión y no con subsidios que enervan nuestra economía.

Impresionó favorablemente una nota enviada por la Comisión Nacional de Fomento Rural al Ministerio de Ganadería y Agricultura, exponiendo sus puntos de vista sobre el problema del maíz. Cada rubro de nuestra producción es un problema. Sin perjuicio de que volvamos sobre el ítema, estima dicha entidad que la medida del año pasado, por la que el Estado compró 20 mil toneladas de maíz, fué tardía y excesivamente limitada, aunque dejó el precedente saludable para una intervención racional y oportuna de futuro.

Desde Nueva York se anuncia que en Inglaterra fué bien recibida la noticia de que Argentina había tomado las conocidas medidas etxraordinarias, para facilitar la exportación de lanas.

Asimismo, se atribuye al "Journal of Commerce" la versión según la cual la baja sufrida por el mercado a término de lanas de N. York, recientemente, se debió a la versión circulante de que el Uruguay devaluaría la moneda.

Nada se supo en nuestro país; pero, pudiera tener cierta dosis de verosimilitud. Porque —y esto no es un secreto para nadie— hay decisiones que toma nuestro gobierno y antes las conocen en el exterior. Lo que no significa que vengan impuestas desde afuera. Está fresco el recuerdo de los destroyers uruguayos que irían a Corea.

PLAN PARA LA EXPOSICION DEL 24 DE AGOSTO

Organiza la Asociación Rural del Uruguay

Como ya hemos venido anunciando en oportunidades anteriores, el próximo 24 de agosto, la Asociación Rural del Uruguay procederá a inaugurar la 47a. Exposición Nacional de Campeonatos de Ganadería, en su local de Exposiciones del Prado de Montevideo. Por considerarlo de interés para expositores y público en general transcribimos a continuación el plan general para dicho certamen, aprobado por la Junta Directiva en su última sesión.

Admisión de productos: Lunes 11 a lunes 13 de agosto.

Jurado de admisión: Lunes 18 y martes 19 de agosto.

Jurados de calificación: Del miércoles 20 al sábado 23 de agosto.

Miércoles 20: Normando a las 9 horas, Pista 2; Aberdeen Angus, a las 10 horas, Pista 1; Arabe a las 9 horas, Pista 3; Merino a las 9 horas, pista 4; Merilín, a las 14 y 30 horas, pista 5; Lincoln a las 10 horas, pista 4.

Jueves 21: Holando Uruguayo a las 8 y 30 horas, pista 2; Hampshire Down a las 14 y 30 horas, pista 4; Corriedale a las 9 horas, pista 5; Southdown a las 15 y 30 horas, pista 4; Karakul a las 16 horas, pista 4; Suinos a las 10 horas Stand Suinos.

Viernes 22: Shorthorn a las 9 horas, pista 1; Jersey a las 10 horas, pista 2; Criollo a las 9 horas pista 3: Merino Australiano a las 9 horas, pista 5; Romney Marsh a las 9 y 30 horas, pista 4; Ideal a las 14 y 30 horas, pista 4: Aves y conejos a las 9 y 30 horas, Stand Avicultura.

Sábado 23: Hereford y Variedades a las 8 y 30 horas, pista 1.

Domingo 24: Inauguración oficial a la hora 15.

Martes 26: Iniciación de las ventas.

Mercados a término de materias primas

LANAS (Nueva York)
Sucia

	Anterior	Jl. 24
Disponible	1.52 N	1.48.5N
Octubre	1.50.6C	1.50.6C
Diciembre	1.46.5C	1.47 C
Marzo/53	1.44.5C	1.44.5C
Mayo/53	1.42 C	1.42.2C
Julio/53	———	1.40 C

Peinada

	Anterior	Jl. 24
Disponible	2.11.5N	2.05.5N
Octubre	1.99.5H	1.99.2C
Diciembre	1.93 H	1.93 H
Marzo/53	1.89 C	1.89 H
Mayo/53	1.85.5C	1.85.4C
Julio/53	———	1.83.5C

NOTA —
N—Nominal.
C—Comprador.
H—Hecho.

ALGODON (Nueva York)

	Anterior	Julio 24
Octubre	36.73	36.99
Marzo	35.44	36.08

TRIGO (Chicago)

	Anterior	Julio 24
Setiembre	2.33	2.33.7 8
Diciembre	2.38.7 8	2.39.5 8

MORA DEL P. EJECUTIVO EN PROMULGAR UNA LEY

Hace más de veinte días que el Parlamento consagró en ley, el proyecto que permite la revisión de los contratos de arrendamientos para ganadería, y no obstante el lapso transcurrido, hasta el momento, el Consejo Nacional de Gobierno no la ha promulgado.

Porque sin enfrascarnos en la discusión civilista del alcance de la expresión "promulgar" es evidente que la no publicación de la ley no permite su cumplimiento.

El artículo 6º estipula que los interesados que deseen acogerse a los beneficios instituídos por la ley, tienen un plazo de sesenta días, a partir de la PUBLICACION DE LA MISMA, para formular la respectiva demanda.

De lo dicho surge la imperiosa necesidad de que el Poder Ejecutivo promulgue o publique, en su caso, la ley de la referencia.

Si el Parlamento acudió a ese recurso supremo que apareja la ruptura del contrato, cual es la revisión de una de las cláusulas básico, el precio, y lo hizo basado en poderosas razones de estabilidad social y económica, no se comprende la mora en que incurre otro poder del Estado, que precisamente tiene la misión de hacer cumplir las leyes.

No hay que olvidar que los derechos de las partes se retrotraen a la presentación de la demanda; y que mientras no sea posible la iniciación del trámite, prácticamente, se están burlando legítimas expectativas, sean del arrendador o del arrendatario, conferidas por la ley.

La omisión del Consejo Nacional de Gobierno no se explica; a menos que sea su propósito el de vetar la ley; pero, en ese caso, no se pierde nada con hablar.

Ubicación de los buques nacionales

Administración Nacional de Puertos (Guaraní y Piedras, T. 9.26.65).

TACOMA, operando en Río de Janeiro. Saldrá alrededor del 31/7.

PUNTA DEL ESTE, salió de Santos para Buenos Aires el 22/7, adonde llegará mañana.

CARRASCO, en puerto, cargando, atracado en la Cabecera del muelle B.

ALTE. RODRIGUEZ LUIS, en puerto, a la orden, atracado en el depósito 9.

A.N.C.A.P. (Agraciada y Paysandú, Teléfs. 8.95.71 y 8.95.86).

ANCAP CUARTO, atracado en el muelle Florida, en reparaciones.

ANCAP TERCERO, esperado hoy de Aranza (Perú).

La Flota H. (Misiones 1185, Teléf. 9.54.33).

PIETRINA, en puerto, atracado en el depósito 24, en reparaciones.

Valor de la propiedad

Ayer de tarde se efectuó la venta en remate público de un lote de terreno ubicado en la calle Reconquista 321 entre Colón y Alzaibar. El referido lote con una superficie de 330 mts., fué vendido en la cantidad de $ 16.690.85 al contado.

Con esta subasta se reintegró a sus tareas el Martillero Juan Antonio Braglia que dentro de breves días anunciará varios e importantes remates.

Propuestas para amortizar deudas aceptadas ayer por el Banco Hipotecario del Uruguay

En la amortización realizada ayer, fueron aceptadas las siguientes propuestas, cuyo importe en efectivo recibirán los interesados mediante la entrega al Banco de los valores respectivos que deberán efectuar dentro del tercer día, de acuerdo a lo dispuesto en el llamado a licitación.

Series	Proponente	Valor Nominal	Tipo	Valor Efectivo
A	Miguel Cármenes	$ 6.050	$ 85.35%	" 5.163.67
A	Sparano y Mautone	" 3.325	" 85.35%	" 2.837.89
A	Martín Valdez y Cía.	" 34.350	" 85.35%	" 29.317.72
A 937	Enrique C. A. Monestir	" 2.175	" 85.20%	" 1.853.10
A 937	Mario Tavarez	" 5.475	" 85.35%	" 4.672.91
A 947	Mario Tavarez	" 50	" 85.35%	" 42.61
A 948	Enrique C. A. Monestier	" 35.475	" 85.35%	" 30.224.70
A 048	Ignacio Rospide	" 60.000	" 85.29%	" 51.224.70
A 948	Sparano y Mautone	" 2.050	" 85.35%	" 1.749.67
A 951	Enrique C. A. Monestier	" 70.350	" 85.20%	" 59.938.20
A 951	Ignacio Rospide	" 7.500	" 85.34%	" 6.400.50
A 951	Pollio Hnos	" 8.175	" 85.35%	" 6.977.36
A 951	Juan C. Mondino	" 2.050	" 85.35%	" 1.749.67
C 947	Miguel A. Outerolo	" 278.000	" 85.57%	" 237.884.60
C 947	Miguel A. Outerolo	" 35.700	" 85.58%	" 30.552.06
C 950	Miguel A. Outerolo	" 191.500	" 85.59%	" 163.904.85
		$ 742.225		$ 634.443.57

Hubo Tablada activa y entradas limitadas

Las transacciones se efectuaron ayer, en el Mercado Nacional de Haciendas con plaza muy activa y con interés de compra por parte de todos los competidores. Los negocios más importantes se realizaron sobre la base de novillos y vacas de muy buena clase y gordura, adquiridos en su mayoría por el Frigorífico Nacional y la Compañía Swift.

Actualmente hay mucho interés por cualquier categoría de haciendas pero con preferencia por los ganados de mejor calidad, sobre todo en el renglón novillos, tipo abasto y chilled.

Se vendieron en total para los diferentes destinos 526 novillos, 13 bueyes, 876 vacas, 143 terneros y 59 toros.

Arribaron a Tablada 56 vagones sencillos con 1.221 cabezas y por camiones y arreo 398 vacunos. Para hoy hay anotados 63 vagones de bovinos.

Intervinieron en las operaciones del día los frigoríficos Nacional, Swift, Artigas y también Castro y Cía. Detalle de las adquisiciones realizadas por los distintos frigoríficos:

F. NACIONAL: 357 novillos, 462 vacas, 18 terneros y 2 toros.

F. SWIFT: 157 novillos, 250 vacas, 62 terneros, 7 bueyes y 46 toros.

F. ARTIGAS: 10 novillos, 94 vacas, 54 terneros, 2 bueyes y 9 toros.

F. DE CASTRO Y CIA.: 2 novillos, 50 vacas, 9 terneros, 4 bueyes y 2 toros.

ENTRADA DE VACUNOS

Frig. Nacional	859
Compañía Swift	522
Frig. Artigas	169
Frig. de Castro	67
Total	1.617

DE DURAZNO. — De Ricardo Eldegalmberry: 21 novillos prom 493 kgs., 2 vacas prom. 185 kgs. Swift. De Luis C. Guasque: 63 novillos prom. 478 kgs., Nacional. De Carlos Camboue: 24 vacas prom 358 kgs., Artigas. De Manuela R de Eraldi: 9 toros prom. 550 kgs., 3 bueyes prom. 593 kgs., 2 novillos prom. 415 kgs., 68 vacas prom. 343 kgs., Swift. De Atilio y Haroldo Eraldi: 43 novillos prom. 420 kgs., 41 vacas prom. 414 kgs., 1 toro con 430 kgs., Swift.

DE FLORIDA. — De Isbel P Rodríguez: 23 novillos prom. 438 kgs., 40 vacas prom. 359 kgs., 25 ídem. prom. 359 kgs., 3 terneros prom. 120 kgs., 2 toros prom. 400 kgs., Nacional. De Eustaquio Peña Fajardo: 4 toros prom. 552 kgs., 6 novillos prom. 483 kgs., 6 vacas prom. 295 kgs., 6 terneros prom 175 kgs., Artigas. De Juan C. Morena: 7 vacas prom. 350 kgs., 1 ternero con 220 kgs., Castro y Cía De Elbio Te'era: 1 toro con 650 kgs., 62 novillos prom. 457 kgs., 2 ídem prom. 310 kgs., 28 vacas pr 273 kgs., Swift. De Leoncio Gutiérrez: 1 novillo con 470 kgs., 24 vacas prom. 335 kgs., 5 toros prom 510 kgs., Swift.

DE SAN JOSE. — De José Chacón: 5 vacas prom. 274 kgs., Artigas. De Albarfernix Martínez: 1 buey con 550 kgs., 11 vacas pr 317 kgs., 22 terneros prom. 131 kgs Swift.

DE LAVALLEJA. — De Juan G Gutiérrez: 2 vacas prom. 280 kgs., 23 terneros prom. 133 kgs., Swift De Gerardo Morandi: 1 novillo con 320 kgs., 9 vacas prom. 275 kgs., 9 terneros prom. 108 kgs. Swift.

DE CANELONES. — De Martínez y Passanello: 1 toro con 740 kgs., Castro y Cía. De Angel Ferrari: 1 buey con 740 kgs., 9 vacas prom. 360 kgs., Swift. De Erasmo Pippo: 2 novillos pr. 625 kgs., 3 vacas prom. 353 kgs., Swift. De Cecilio Gutiérrez: 1 toro con 480 kgs., 3 novillos prom. 440 kgs., 22 vacas prom. 308 kgs., 8 terneros prom. 120 kgs., Swift. De Guillermo Calero: 4 bueyes prom. 467 ks. 3 vacas prom. 330 kgs., 6 terneros prom. 160 kgs., Castro y Cía.

DE COLONIA. — De Sebastián G. Ravel: 9 vacas prom. 300 kgs. 30 terneros prom. 95 kgs., 1 toro con 540 kgs., Artigas. De Salustia no Lostao: 16 vacas prom. 326 ks. 18 terneros prom. 120 Kgs., Artigas.

DE SAN JOSE. — De Elio O Machi: 33 vacas prom. 301 kgs., 1 ternero con 110 kgs., 1 toro con 700 kgs., Castro y Cía.

DE MONTEVIDEO. — De Albérico Espinal: 2 novillos prom 285 kgs., 1 ternero con 170 kgs. Castro y Cía. De Eradio Espinel: 2 vacas prom. 390 kgs., Castro y Cía.

DE PAYSANDU. — De Faustino Menéndez: 13 vacas prom. 380 kgs. 2 ídem prom. 315 kgs., 15 terneros prom. 150 kgs., Nacional De Emilio E. Inthamusso: 4 toros prom. 460 kgs., 2 bueyes prom. 426 kgs., 4 novillos prom. 422 kgs., 13 vacas prom. 301 kgs., Artigas.

DE TACUAREMBO. — De Ferrés S.C.: 272 vacas prom. 386 kgs. Nacional. De A. Cantalicio Cardozo: 10 toros prom. 483 kgs., 2 bueyes prom. 500 kgs., 6 vacas prom 383 kgs., Swift. De Manuel Gaiarraga: 6 novillos prom. 265 kgs., 13 toros prom. 455 kgs., Swift. De Fermiano Silva: 31 vacas pr. 322 kgs., 8 novillos prom. 375 kgs., 6 toros prom. 443 kgs., Swift. De J. Clarget: 21 vacas prom. 447 kgs., Artigas. De Martín Tafernaberry: 34 vacas prom. 401 kgs., Nacional. De Suc. Faustino Quadros: 230 novillos prom. 430 kgs., Nacional. De Angel R. Filipini: 1 novillo con 250 kgs., 40 ídem prom. 456 kgs., 46 vacas prom. 353 kgs., Nacional.

Productos de granja en el Mercado Modelo

PRECIOS DE AYER

PRECIOS DE FRUTAS POR CAJON GRANDE. — Manzanas Nac. C. Pendú, de 3.00 a 12.00; Deliciosa, de 4.00 a 25.00; Jonathan, de 3.00 a 14.00; Reinettes, de 3.00 a 12.00; otras variedades de 3.00 a 14.00; naranjas de Salto, de 2.00 a 4.00; de Rivera, de 2.00 a 4.00; otras procedencias, de 2.00 a 4.00; de Ombligo, de 3.00 a 6.50; pomelos de 2.00 a 5.00; mandarinas, de 3.00 a 5.00; limones, de 1.00 a 1.80; bananas, de 0.25 a 0.50 la docena.

HORTALIZAS POR DOCENAS DE ATADOS. — Acelgas, de 1.50 a 3.00; apio verde, de 2.80 a 3.60; albahaca, de 1.0 0a 1.20; berros, de 1.50 a 2.00; cebollas de verdeo, de 2.00 a 3.00; nabos, de 1.80 a 3.00; nabos, de 1.80 a 3.00; nabizas de 1.20 a 1.80; orégano de 2.40 a 3.00; perejil, de 3.00 a 4.80; puerros, de 5.00 a 6.00; rabanitos de 0.80 a 1.20; remolacha, de 2.00 a 2.50; radichas, de 1.80 a 3.00; zanahorias, de 4.00 a 13.00.

PRECIOS POR DOCENAS. — Apio blanco, de 3.00 a 7.00; coliflores, de 2.00 a 6.00; escarolas de 0.60 a 0.80; lechugas, de 0.60 a 1.20; repollos de 1.20 a 3.00.

PRECIOS POR KILOS. — Boniatos, de 0.18 a 0.19; cebollas, de 0.20 a 0.25; papas nacionales, papas nuevas e importadas a 16.80 los cien kilos; porotos, de 0.40 a 1.00; ajos de 1.50 a 5.00 la ristra; zapallos, de 0.20 a 0.50.

PRODUCTOS DE GRANJA, POR KILOS. — Pollos, de 1.20 a 1.70; gallinas, de 1.20 a 1.50; patos, de 0.90 a 1.20; huevos (por un peso) de 7 a 8 unidades; conserva de tomates, de 1.10 a 1.20.

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

ENTRADAS Hora	Compañía	Procedencia	SALIDAS Hora	Compañía	Destino
08.11	SAS (SK923)	Estocolmo	05.00	BOAC-BA351	Londres
12.18	PLUNA (2)	Salt.-Pays.	07.34	PLUNA (3)	River.-Artig.
12.58	PLUNA (4)	Artig.-River.	07.54	PLUNA (11)	P. Alegre
15.04	PLUNA (12)	P. Alegre	08.06	PLUNA (1)	Pays.-Salt.
19.26	VARIG	Río Janeiro	09.32	SAS (SK923)	Sgo. Chile
20.23	PAA (205)	Nueva York	21.11	PAA (205)	Bs. Aires

PASAJEROS LLEGADOS

Interior

De Salto	3
" Paysandú	4
" Artigas	6
" Rivera	7
" Melo	3
" T. y Tres	9
Total	32

Exterior

De Brasil	39
" E. Unidos	4
Total	43

PASAJEROS SALIDOS

Interior

Para Paysandú	4
" Salto	4
" Rivera	4
" Rivera	14
" Artigas	1
" T. y Tres	2
" Melo	12
Total	37

Exterior

Para Argentina	19
Total	19

PASAJEROS EN TRANSITO: 32

NOVEDADES DE AYER. — Exterior: PAA, suspendió el vuelo 202.

AVIONES ESPERADOS HOY. — Interior: Hora: 12.35 PLUNA (2), de Salto y Paysandú. 13.00 PLUNA (4), de Artigas y Rivera. 17.55 PLUNA (8), de Melo y Treinta y Tres. — Exterior: Hora: 09.10 PAA (206), de Buenos Aires. 15.55 PAA (201), de Nueva York. 16.45 AIR FRANCE (AF055), de París. 17.20 BOAC (BA351), de Londres. 18.15 SAS (SK924) de Santiago de Chile. 20.55 KLM (YL661) de Amsterdam.

A SALIR. — Interior: Hora: 07.20 PLUNA (3), para Rivera y Artigas. 08.0 OPLUNA (1), para Paysandú y Salto. 14.00 PLUNA (7), para Treinta y Tres y Melo. — Exterior: Hora: 07.30 para Nueva York. 16.45 PAA (201), para Buenos Aires. 17.35 AIR FRANCE (AF055), para Buenos Aires. 18.05 BOAC (BA353), para Santiago de Chile. 19.00 SAS (SK924), para Estocolmo. 21.45 KLM (KL661), para Buenos Aires.

ESPERADOS HOY: Primer vuelo a las 10, segundo a las 15.20 y tercero a las 17.

A SALIR: Primero a las 9, segundo a las 13 y tercero a las 16.

HIDROAVIONES CON BASE EN LA BAHIA
SERVICIO DE "CAUSA" MONTEVIDEO - Bs. AIRES

ENTRADAS Hora	Bandera	Nombres	Pasaje	SALIDAS Hora	Nombre	Bandera	Pasaje
10.—	Brasil	Argent.	38	9.—	CX-ANI	Nacion.	26
14.—	CX-ANI	Nacion.	43	11.30	CX-ANI	Nacion.	17
17.—	CX-ANI	Nacion.	51	16.00	Brasil	Argent.	40
	Total		132		Total		83

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO

VAPORES EN PUERTO

Bandera	Nombre	Agente	Opera en	Nº Tel.
Holandés	Albireo	M. y Stapledon	M. Escala	8.0004
Inglés	Brasil Star	J. R. Williams	Depósito 1	8.00.95
Danés	Helvig Torm	Thomas Schandy	Depósito 2	8.01.18
Sueco	Bio Bio	Gordon Firing	Hangar 3	8.02.27
Italiano	Andrea C	Dodero S. A.	Hangar 4	8.03.28
Americano	Mormacyork	M. MacCormack	Hangar 5	8.55.24
Brasilero	B. R. Branco	Lloyd Brasilero	Depósito 6	8.03.86
Italiano	Sebas. Gaboto	Italmar S. A.	Depósito 7	8.01.95
Nacional	Carrasco	A.N. de Ptos.	C. Muelle B	8.02.46
Americano	Del Aires	Ernesto J. Rohr	Depósito 8	8.06.96
Nacional	Alte. R. Luis	A.N. de Ptos.	Depósito 9	8.07.15
Francés	Lavoisier	Navifrance	Depósito 10	8.07.35
Japonés	Ginko Maru	Mann George	Depósito 11	8.11.74
Nacional	Ancap Cuarto	Ancap	M. Florida	—
Nacional	Pietrina	La Flota H	Depósito 24	—
Holandés	Maasland	Dodero S. A.	Ante-puerto	—
Holandés	Alphacca	M. y Stapledon	Ante-puerto	—
Español	Monte Olz	Carrau y Cía.	Boya D. 11	—

LLEGADOS AYER

Hora: 07.00 — CDAD. DE BUENOS AIRES, Argentino de Buenos Aires, desembarcó 200 pasajeros. - Cía. U.N. y T. A.
07.30 — HELVIG TORM, Danés de Filadelfia. - Thomas Schandy.
11.30 — BRASIL STAR, Inglés de Londres, 3 pasajeros, carga general. - J. R. Williams.
07.00 — EGYTIAN REEFER, Danés de Buenos Aires. - Chadwick Weir.

SALIDOS

Hora: 16.00 — EGYTIAN REEFER, Danés para Río de aJneiro. - C. Weir.
16.30 — BERGA, Inglés para Buenos Aires. - Mann George.
17.00 — MYRTLEBANK, Inglés para Buenos Aires. - Chad. Weir.
17.30 — MORMACSTAR, Americano para Buenos Aires. - Moore MacCormack.
21.00 — DEBRETT, Inglés para Londres. - Rreprémar S. A.
21.30 — CDAD. DE SALTO, Nacional para Paysandú, en lastre. - Cía. U.N. y T.A.
21.30 — CDAD. DE BUENOS AIRES, Argentino para Buenos Aires, embarcó 150 pasajeros. - Cía. U.N. y T.A.

ESPERADOS HOY

Hora: 06.00 — DEL AIRES, Americano, construído en 1942, 6509 toneladas, consignado a Ernesto J. Rohr, de Buenos Aires, a cargar, atracará en el depósito 8.
06.10 — ALPHACCA, Holandés, construído en 1945, 7651 toneladas, consignado a Maclean y Stapledon, de Buenos Aires, a cargar, fondeará en el Ante-puerto.
06.20 — MAASLAND, Holandés, construído en 1942, 7170 toneladas, consignado a Dodero S.A., de Buenos Aires, a cargar, fondeará en el Ante-puerto.
06.25 — ALBIREO, Holandés, construído en 1945, 6482 toneladas consignado a Maclean y Stapledon, de Buenos Aires, a cargar, atracará en el Muelle Escala.
06.10 — ANDREA C., Italiano, construído en 1942, 7567 toneladas, consignado a Dodero S.A., de Buenos Aires, a embarcar pasaje, atracará en el hangar 4.
06.50 — SEBASTIAN GABOTO, Italiano, construído en 1947, 9073 toneladas, consignado a Italmar S.A., de Buenos Aires, a embarcar pasaje, atracará en el depósito 7.
07.10 — LAVOISIER, Francés, construído en 1948, 11300 toneladas, consignado a Navifrance, de Buenos Aires, a embarcar pasaje, atracará en el depósito 10.
A LA VISTA — FOLLONICA, Holandés, construído en 1951, 350 toneladas, consignado a Maclean y Stapledon, de Buenos Aires, a descargar, atracará en el Muelle Maciel.
" — JUAN DE GARAY, Argentino, construído en 1928, 8725 toneladas, consignado a Carrau y Cía., de Vigo, a desembarcar pasaje y descargar, atracará en el hangar 4.
" — ANCAP TERCERO, Nacional, construído, en 1945, 10236 toneladas, consignado a Ancap, de Organos, a descargar atracará en La Teja.
" — PEAMAR, Argentino, construído en 1919, 5562 toneladas consignado a J. Junglebut, de Buenos Aires, a cargar, fondeará en el Ante-puerto.

CAMBIO A EFECTUARSE

A LA ORDEN — ANCAP CUARTO, Nacional del Muelle Florida al Dique Regusci - Ancap.

PASAJEROS QUE SALDRAN HOY POR VIA MARITIMA

"Yavoisier". - Este transatlántico francés que llega hoy de Buenos Aires, embarcará en nuestro puerto, los siguientes pasajeros: Para Santos. - Domingo Fazzio Fazzio; Miguel Páez Vilaró y Sra. Ameglia Matteini de Rey, Angela Marie Braga, Marquette Wouk.

Para Río Janeiro: Alberto Bernardo Fernández Goyechea y señora, Antonio María Clara, Ricardo Canessa Franco, Adela Ferreira de Canessa, Margarita Ameglio Barriel, José Ameglio Barriel, María Nelly Fernández Avila, Angela Marsenaro Fenicio, Berta Eulalio Toniolo Olivera, Fernández Wildnea, María C. Raffo de Fernández, Henri Andre Decoster, Ivonne Juliette Decaux.

Para Vigo: Ramón Martínez Arijón, Alberto Bonache Pérez, José Novas Veras, Manuel Jesús Torres, Estela Navarrette Litelier.

Para El Havre: Homero Robaina Garmendia, Beltrán Henri Gruss, María Beatriz Algorta de Gruss, Américo Plá Aguirre Martín Luis Lasala, hijo del cónsul uruguayo en París, Ing. Sócrates Rodríguez, Catalina Strehl de Rodríguez, Carlos Hournie Fleurquin, María González Hournie, Adela Hournie, Josephine Serre, Rosa Alejandro de Tocki, Marie Fakas de Schwartz, Giscle Dervarie de Fauzino.

"ANDREA C". — Este lujoso buque italiano, es esperado de Bs. Aires hoy a primera hora y embarcará los siguientes pasajeros:

Para Santos: Carlos Francisco Caminore Dotta, Zoraida de Catrara, Angel Franco Baladan.

Para Río Janeiro: Ricardo A Moreno Abaca, Zulma Quintas A. de Moreno, Mario Julio Muzio y familia, Luis Olivera Merly, Victoria B. Olive de Oliver, Wanda Srwedowski P. de Taglio, Antonio Redondo F. de Funagalli.

Para Cannes: Jeanne J. Jacobs de Vanhoff y señora, Adolfo Vicente Urquiola.

Para Génova: Pedro Guldino Oxilia y señora, Leo Wey y señora, Emir Houssein, Danilo Castellani, Guido Ceccato, Carlos Miglietti Miglietti y señora, Rosetta Scolari de Ceccato, Franco y Giuliana Ceccato.

Actividades del Anglo

FRAY BENTOS, 24 (ANI). — Esta semana se llevarán a cabo cuatro matanzas en el Anglo; en la siguiente se llevarán a cabo tres; en la que sigue dos y en la cuarta semana una sola. Si antes se firma el convenio de carnes con Gran Bretaña, este programa de labor sufrirá modificaciones para aumentar en un gran volumen. Estados Unidos aumentó su pedido de carne en conserva en 20.000 tarros más.

La producción de las fibras artificiales

Los últimos cálculos de producción de fibras artificiales en los países latinoamericanos en 1952 dan las cifras siguientes en kilos: Argentina, 9.714.000; Venezuela, 907.200; Brasil, 21.319.200; Chile, 2.268.000; Colombia, 4.055.184; Perú, 703.080; Uruguay, 498.960.

AL COMERCIO. — VAPOR ESPAÑOL "CABO DE BUENA ESPERANZA". — Se avisa a los interesados que habiendo terminado la descarga en el depósito hangar Nº 3, el vapor arriba nombrado, se procederá a la revisación de las mercaderías el día 25 de Julio de 1952 de las 10 horas a las 12, de acuerdo con lo que establece el artículo 1255 del Código de Comercio y previa presentación del documento de propiedad.

Las notas de reclamaciones, ya sea por falta de bultos o en los contenidos de los mismos, deberán ser presentadas dentro de las 48 horas de efectuada dicha revisación. Transcurrido dicho término, no se tomará en cuenta reclamo alguno. Montevideo, Julio 23 de 1952. Agencia Marítima Jaime Carrau Limitada. V.J.9a

Cartelera de Cines y Teatros

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Funciones continuadas

AMBASSADOR. A las 12.30; 14 y 30; 16.30; 18.30; 20.35; 22.40: Sobre las olas (2B).
ARIEL. De 12.15 a 24.15: Cine actualidad (1A).
AVENIDA CONCERT. A las 13; 16.40; 20.30: Agente S. 23 (2B). A las 15; 18.50; 22.40: Territorio prohibido (2B).
AMERICAN. A las 13, 16.15, 19 y 30, 22.50: Francisquito campeón (1A). A las 14.30, 17.45, 21: Luz en las tinieblas (2A).
AZUL. A las 13, 14.50, 16.45, 18 y 40, 20.35, 22.30: Puerto de tentación (2B).
CINE CALIFORNIA. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.10, 19.40, 2 1.15 y 22.40: Una cubana en España (2B).
COSMOPOLIS. A las 16, 20: El día que paralizaron la tierra (1B); a las 14, 18, 22: Deshonra (3).
CENTRAL. A las 12.45; 14; 15 y 15; 16.40; 18.10; 19.40; 21.10 y 23 y 45: Las zapatillas coloradas (2B).
CERVANTES. A las 13; 16.5; 19 y 20; 22.25: Sangre en Castilla (2A). A las 14.40; 17.45; 21: Territorio prohibido (2B).
COLONIAL. A las 12.40; 14.20; 16; 17.40; 19.20; 21; 22.40: Londres en peligro (2A).
COVENTRY. A las 13; 14.30; 16; 17.40; 19.20; 21.10; 22.45: La niña de la venta (2B).
CONTINENTAL. A las 14.50, 18; y 21.5: Cita siniestra (1B). A las 13, 16.10, 19.15, y 22.20: Las minas del rey Salomón (1B).
CASABLANCA. A las 13.30, 17.5, 20.45: Muelles de París (4). A las 15.6, 18.45, 22.25: Alma negra (2B).
CAPITOL. A las 13.45, 16.45, 19 y 45, 22.50: Hermanos de sangre (2C). A las 15.10, 18.10, 21.10: El retrato de un asesino (2C).
ELISEO. A las 12.30; 14.5; 15 y 40; 17.20; 19.10; 21; 22.40: El cómplice de las sombras (2C).
GRAND PALACE. A las 12.50; 14.35; 16.25; 18.20; 20.25; 22.30: Historia de un corazón (2C).
GRAND SPLENDID. A las 13; 14 y 45; 16.15; 17.50; 19.25; 21.5; 22 y 40: Idilio en París (2B).
GLUCKSMANN PALACE. A las 14, 17.20, 20.50: Las minas del rey Salomón (1B). A las 15.50, 19.10, 22.40: Los hermanos Marx en el circo (1B).
IGUAZU. A las 13.15; 15; 16.50, 18.40; 20.30 y 22.25: El caballero audaz (1A).
INDEPENDENCIA. A las 13.30, 17 y 5, 20.45: Alma negra (2B). A las 15.25, 19.5, 22.45: Muelles de París (4).
LUXOR. A las 13; 14.30; 16.5; 17 y 40; 19.20; 21; 22.40: Amores en Casablanca (4).
LIBERTY. A las 15.15, 18.10, 21 y 20: La muchachada de abordo (B). A las 13.45, 16.45, 19.50, 22.50: Peluquería de señoras (2B).
MOGADOR. A las 12.50, 14.25, 16, 17.40, 19.20, 21, 22.40: Payaso (2A).
MARACANA. A las 18.40, 22.40: Arenas Iwo Jimo (2A). A las 20.35: De padre a hijo (1A).
METRO. Mat. a las 14.30; Verm a las 18 y Noche: a las 21.30: Cortas, Not. Metro y Quo Vadis (2A).
MIAMI. A las 14.15, 17.35, 21: Bruma de sangre (2C). A las 15.25, 19, 22.25: Alma negra (2B).
MONUMENTAL. A las 14, 17.35, 21.15: El niño perdido (3). A las 15.45, 19.15, 22.40: Soy charro de levita (2B).
PARIS. A las 13, 14.50, 16.10, 18 y 30, 20.35, 22.30: De padre a hijo (1A).
PLAZA. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20, 22.25: Rosa de Abolengo (P).
RADIO CITY. A las 13; 16.45; 20 y 45: El valle de la venganza (2A). A las 14.30; 18.50; 22.15: Los tres mosqueteros (2C).
RENACIMIENTO. A las 13; 14 y 35; 16.10; 17.45; 19.20; 21; 22.40: Eduardo y Carolina (Recién casados) (3).
REX. A las 13; 14.35; 16.10; 17 y 45; 19.25; 21.5; 22.40: El hijo del doctor Jekill (2A).
TEATRO ARTIGAS. A las 13.30; 15; 16.30; 18; 19.30; 21 y 22.30: Burlescos de medianoche (4).
TROCADERO. A las 13; 14.30; 16 y 15; 17.50; 19.30; 21 y 22.40: El lobo de la montaña (3).
VICTORY. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.5 y 22.40: Un hombre de verdad. (Véase recuadro de estrenos).
YORK. A las 13.30; 16.30; 19 y 30 y 22.25: La ciudad turbulenta (1B). A las 15.20; 18.20 y 21.20. El robo del vagón blindado (2B).

Cartelera de Teatros

SOLIS. Teléfonos 83568 y 87153. — Hoy a las 18 y 30 recital de canto por el barítono cubano Luis Fernández de Guevara. Platea $ 2 00. Galerías $ 0.50. A las 22 horas "La última puerta" obra en tres actos de Ernesto Pinto por la Comedia Nacional. Platea $ 1.10. Galerías $ 0.25.

18 DE JULIO. — Teléf. 85873. — A las 18.30: Segunda y última charla de Federico García Sanchiz, tema: "Los yanquis descubren el mediterráneo", plateas $ 5.00, galerías $ 1.20. A las 21.45: Compañía nacional de comedias cómicas de José Ramírez en "Celestino... ponete los pantalones", éxito cómico, plateas $ 2.20, galerías pesos 0.80. (Mañana, a las 15, Isolina Núñez; a las 18.15 y a las 21 y 45, José Ramírez).

STELLA D'ITALIA. Teléfono N.o 42649. — Follies malvinenses. A las 21.45: Aquí todos somos artistas.

POCITOS. 1ª Serenata que mata; 2ª Puños de hierro (2A); 3ª Héroes del mar (1B).

ZONA RIVERA
ARIZONA. 1ª Alma negra (2B); 2ª Bruma de sangre (2C). — SAVOY PALACE. 1ª La terrible amenaza (1B); 2ª Incógnito (2B); 3ª Aguas sangrientas (2A). — RIVERA. 1ª La voz de la raza (1A); 2ª Tres pasos al norte (2B); 3ª Vivirás tu vida (2B). — STAR PALACE. 1ª Dibujos; 2ª Pantera brava (1B); 3ª Sinfonía otoñal (2C).

ZONA OCHO DE OCTUBRE
TRAFALGAR. 1ª Enemigos mortales; 2ª Escándalo en la costa azul (2B); 3ª El zorro del desierto (2B). — BROADWAY. 1ª Cortas y Urug. al día 182; 2ª El zorro del desierto (2B); 3ª El cura gaucho (1A). — METROPOL. 1ª Mientras la ciudad duerme (2B); 2ª El llanero (B).

ZONA AVDA. ITALIA
PREMIER. Mat. 1ª Emelco 214, 2ª Un día en Nueva York (2B); 3ª Miedo de amar (2B); 4ª La señora de Fátima (1A). Noche. 1ª Emelco 214 y Miedo de amar (2B); 2ª La señora de Fátima (1A). — MAJESTIC. 1ª Cortas; 2ª Siete mujeres (E); 3ª La casa de Quirós (P).

ZONA AGUADA
ASTOR. 1ª Cortas; 2ª Héroes del mar (1B); 3ª Puños de hierro (2A). — URUGUAYO. 1ª Emelco 214 y Miedo de amar (2B); 2ª La señora de Fátima (1A). — MONTEVIDEO. 1ª Emelco y En Capri nació un amor (2B); 2ª Fumadero de opio (2A).

ZONA REDUCTO
AVENIDA. 1ª El valle de los castores (1B); 2ª Y sobre nosotros, el cielo (2B); 3ª Vuelva el primero (2B). — REDUCTO. 1ª Las minas del rey Salomón (1B); 2ª Don Fulgencio (2B); 3ª Cinco rostros de mujer (Rtea). — MUNDIAL. 1ª Bermudas; 2ª 13 Rue Madeleine (A); 3ª Esposa de día (2B). — OCEAN 1ª La isla de los solteros; 2ª Los hermanos Marx en el circo (1B); 3ª Las minas del rey Salomón (1B). — LARRAÑAGA. 1ª Urug. al día cortas y La guerra fría; 2ª Mi mujer está loca (2B); 3ª 13 Rue Madeleine (A). — ROMA. 1ª Cortas, 2ª Tres pasos al norte (2B); 3ª Vivirás tu vida (2B).

ZONA LA COMERCIAL
CENTENARIO. 1ª El renegado (P) 2ª Francisquito campeón (1A). 3ª Luz en las tinieblas (2A). — JOSE MARIE. 1ª Qué secretaria! 2ª Dos pasiones en pugna (2C); 3ª Cyrano de Bergerac (1B). — ORIENTAL. 1ª La danza de los huevos de oro; 2ª Yo soy tu padre (Oc); 3ª La danza de la fortuna (P).

ZONAS BR. ARTIGAS Y GARIBALDI
EDISON. Mat. 1ª Aventuras de John Wayne; 2ª Los misterios de la India; 3ª Bárbara atómica (4); 4ª Muerte en la selva prohibida (1B). Noche. 1ª Muerte en la selva prohibida (1B); 2ª Albergue de mujeres (2C); 3ª Bárbara atómica (4) — ATENEO. Mat. 1ª Coloquios escalofriantes; 2ª Lo que vendrá (M); 3ª Marineros de agua dulce (1B); 4ª Escuadrón de combate (1B); 5ª El capitán Blood (2A). Noche. 1ª Coloquios escalofriantes; 2ª Escuadrón de combate (1B); 3ª El capitán Blood (2A). — ROI. Mat. 1ª Not. Emelco 214; 2ª Habla una vez dos héroes (1A); 3ª Agente S 23 (2B); 4ª Territorio prohibido (2B). Noche. 1ª Territorio prohibido (2B); 2ª Agente S 23 (2B).

ZONA GRAL. FLORES
FLORES PALACE. 1ª Qué rico el mambo (2C); 2ª Me casé con una estrella (2B). — LUTECIA. 1ª Cortas; 2ª Después del amor (2C); 3ª Mi mujer está loca (2B). — ASTRAL. 1ª La mentira candente (2A); 2ª Yo reto a la muerte (2A); 3ª Hechizo trágico (2C). — PLUS ULTRA. Mat. 1ª Muerte en la selva prohibida (1B); 2ª Los cómicos de antaño; 3ª Capitán América, el vencedor; 4ª Los misterios de la India; 5ª Gulliver en el país de los enanos (B); 6ª Bárbara atómica (4). Noche. 1ª Albergue de mujeres (2C); 2ª Bárbara atómica (4); 3ª Los hermanos asesinos.

ZONA MAROÑAS
JOCKEY CLUB. 1ª Caballero sin armadura (1B); 2ª Hechizo trágico (2C).

ZONAS CAPURRO Y PASO DEL MOLINO
CAPURRO PALACE. 1ª Cortas; 2ª El pueblo sin hombres (2A); 3ª Te sigo esperando (2B). — SPLENDID THEATRE. 1ª Dib. y Aguas sangrientas (2A); 2ª Incógnito (2B). — ALCAZAR. 1ª Not. Metro y Dibujos; 2ª Sangre en Castilla (2A); 3ª Agente S 23 (2B).

ZONA BELVEDERE
COPACABANA. 1ª Todos los caminos conducen a Roma (2C), 2ª Hermanos de sangre (2C). — BELVEDERE PALACE. 1ª Tendremos alas; 2ª Te sigo esperando (2B); 3ª Pueblo sin hombres (2A). — RITZ. Mat. 1ª Not. y La apuesta final; 2ª Yo reto a la muerte (2A); 3ª Emboscada (2B); 4ª La rebelión india (2A). Noche. 1ª La apuesta final; 2ª Emboscada (2B); 3ª La rebelión india (2A). — MIRAMAR. 1ª Fenómenos humanos (2C); 2ª La maldición Ubangui (2C); 3ª El as negro (A).

ZONA NORTE
HOLLWOOD. 1ª Emelco 212 y Sangre en Castilla (2A); 2ª El valle de la venganza (2A). — MILLAN PALACE. 1ª Hermanos de sangre (2C); 2ª Todos los caminos conducen a Roma (2C).

ZONAS COLON Y PEÑAROL
LEZICA. 1ª Urug. al día 174 y Cascos de acero (2A); 2ª Los hermanos corsos (2A).

ZONAS CARRASCO Y MALVIN
CARRASCO. 1ª Un día en Nueva York (2B); 2ª Londres en peligro (2A). — MALVIN. 1ª Después de medianoche (1B); 2ª Tierra baja (2B).

ZONA CERRO
SELECTO. 1ª Cómica: 2ª La frontera de los muertos (1B); 3ª El siete macho (2A).

ZONAS PANDO, LA PAZ Y SANTA LUCIA
ASTRO. 1ª Pájaros de cuentas. A las 22.30: Presentación en escena de la Revista Infantil de Radio Carve. — ARTIGAS. A las 18 y 21 y 25: Los conquistadores de Broadway (P). A las 19.15 y 22.30: Fulmos los sacrificados (A). — PALACE. 1ª Captura recomendada (2A); 2ª La puerta del diablo (1B).

Cines por zonas

ZONA CIUDAD VIEJA
CHIC SALON. Mat. 1ª Cortas; 2ª Beaucaire; 3ª La revancha de Bacarat (2B); 4ª Los malditos (2B). Noche. 1ª Cortas; 2ª La revancha de Bacarat (2B); 3ª Los malditos (2B).

ZONA CORDON
PRINCESS THEATRE. Mat. 1ª a las 16.30: Cortas; 2ª Escuela para casadas (2B); 3ª Romance de una esposa (2B). Noche. 1ª El valle de la venganza (2B); 2ª Los tres mosqueteros (2C). — OPERA. 1ª El huerfanito; 2ª Héroes del mar (1B); 3ª Puños de hierro (2A). — DEFENSA THEATRE. 1ª Rebeldía (E); 2ª Rodríguez supernumerario (2A); 3ª Vértigo (M). — VICTORIA. Mat. 1ª Aventuras espeluznantes; 2ª La mujer leopardo (2B); 3ª Aguas sangrientas (2A); 4ª Incógnito (2B). Noche. 1ª Aventuras espeluznantes; 2ª Incógnito (2B); 3ª Aguas sangrientas (2A).

ZONA SUR
APOLO. 1ª Emelco 213 y Dib.; 2ª Aguas sangrientas (2A); 3ª Incógnito (2B). — CAPRI. 1ª Urug. al día y La reina de los bandidos (2A); 2ª Cachita, la de Triana (1B). — ARTIGAS. 1ª Cupido en patines; 2ª Luz en las tinieblas (2A); 3ª Francisquito campeón (1A).

ZONA POCITOS
BIARRITZ. 1ª Emelco 215 y Tres palabritas (2B); 2ª Agente S 23 (2B). — NOVELTHY THEATRE 1ª Emelco 215 y Las minas del rey Salomón (1B); 2ª Cheque (2C). —

EDICTO. — Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Séptimo Turno, se hace saber al público que ante este Juzgado se ha presentado don Pedro Spina, solicitando la rectificación de la partida de su nacimiento, en la siguiente forma: Donde dice que compareció don Domingo Spina; y donde dice: que es nieto por línea paterna de Pedro Spino y de Concepción Delamica, debe decir: Pedro Spina y Concepción Camillo. Montevideo, mayo 29 de 1952. — Luis Antonio Lamas, (Actuario). — Se hace constar que el interesado tramita con Auxiliatoria de Pobreza. V25J.

EDICTO. — Por disposición del Sr. Juez Ltdo. de 1ra. Inst. en lo Civil 1er. Turno, se hace saber la apertura de la Sucesión de Doña Isabel Celia Arini de Regules citándose a los herederos, acreedores y demás interesados para que comparezcan dentro de treinta días a deducir en forma sus derechos ante este Juzgado. - Montevideo, Abril 21 de 1952. — Alfredo L. Llugain, (Act. Adj.). V25J

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA

LICITACIONES PUBLICAS

AVISO Nº 80

El Ministerio de Salud Pública llama a licitación pública para el suministro de los siguientes artículos:

MIERCOLES 30 DE JULIO DE 1952. HORA 15 y 30, LIC. Nº 43: Material para Imprenta, Cif y/o Plaza (Segundo llamado). HORA 15 y 45, LIC. Nº 112: Tanques de hormigón armado pre-fabricados, Plaza (Segundo llamado). HORA 16, LIC. 103: Aparato micro-macrofotográfico, Cif y/o Plaza (Segundo llamado). HORA 16 y 15, LIC. Nº 109: Sueros, antígeno y albúmina, Cif y/o Plaza (Segundo llamado).

LUNES 18 DE AGOSTO DE 1952. HORA 15, LIC. Nº 65: Maderas, Cif y/o Plaza (Segundo llamado).

Montevideo, Julio 21 de 1952.

Para los pliegos y propuestas los interesados podrán dirigirse a la Oficina de Adquisiciones de este Ministerio, Avenida 18 de Julio Nº 1892 (3er. Piso).

Un conjunto del Sodre en Minas

Organizado por el SODRE por su Secretaría para el Interior, el Conjunto de Música de Cámara del Sodre, se presentará en la ciudad de Minas hoy jueves 24 y viernes 25, para realizar tres conciertos. El primero se efectuará en el Club "Minas" a la hora 21 con un programa integrado por el TRIO Nº 1, Op. 1, en Mi Bemol Mayor, para violín, violoncelo y piano de Beethoven; Cuarteto en Mi Bemol, para violín viola, cello y piano de DI GIARDINI y en la tercera parte: Triste Nº 2 de Fabini; Intermezzo y Scherzo en Mi Menor de Mendelssohn y Jota de Granados. El día 25 a la hora 14 actuará en función para liceales en el Centro "Democrático" con obras de Dvorak, Fabini, Boccherini, Schubert y Brahms, todas obras para violín, viola, violoncelo y piano; y a la hora 21 se presentará en el club "Uruguay" para interpretar los Cuartetos en Sol Menor de Mozart y en Mi Bemol Mayor de Beethoven, para violín, viola, violoncelo y piano, finalizando con el Adagio del Cuarteto en Do Menor de Fauré y el Allegro del Cuarteto en Sol Menor de Brahms, para los mismos instrumentos. Este Conjunto viene realizando una serie de Conciertos pertenecientes a su jira por el Interior de la República habiéndose presentado recientemente en la ciudad de Artigas, con sus componentes los Profesores Miguel Angel Pristch, Huna Gleizer, Américo Teodorini y Mischa Jessel.

Música de Cámara

Ha despertado natural expectativa la presentación en el Teatro Solís del famoso conjunto de instrumentos de viento de París, anunciada para el próximo miércoles por el Centro Cultural de Música.

Este conjunto que por su constitución (flauta, oboe, clarinete, corno y fagot) está en condiciones de ofrecer versiones de valiosas obras clásicas y modernas raramente ejecutadas y en su casi totalidad desconocidas para nuestro público, realiza su primera jira sudamericana, consagrado ya por elogiosos juicios de la crítica francesa.

Damos a continuación algunos extractos de esas críticas que permiten valorar la importancia y calidad del conjunto que nos visita: "Todos tocan admirablemente... Las interpretaciones de conjunto llegan a un grado de perfección que sólo alcanzan los más capacitados solistas... Nada altera el sentimiento musical ni el buen gusto... Podemos estar seguros que este conjunto está llamado a realizar una carrera de fecundos éxitos". ("Les Activitates Musicales", París).— "El quinteto de Instrumentos de Viento de París, se presentó a veces como trío, a veces como quinteto y su programa ofreció un interés aún mayor, pues en general las obras para instrumentos de viento son poco conocidas...". ("Arts", París). — "Los artistas han tocado de manera admirable, demostrando plenamente su musicalidad, su sensibilidad y el conocimiento inteligente de las obras que interpretan". ("L'Epoque", París).

Mañana actuará Isolina Núñez

Con "Ojos Celestes" de Julio Venancio Montiel, en 10ª representación a pedido de múltiples personas, la compañía de la popular actriz Isolina Núñez ofrecerá mañana, a las 15 horas, nuevo espectáculo.

Las localidades fueron ya puestas en venta, lo que denuncia una demanda que descuenta un nuevo éxito popular del referido elenco.

Los danzarines Flores de Córdoba

La secretaría del teatro 18 de Julio, nos informa que las localidades para el primer recital de los famosos bailarines españoles Mariquita Flores y Antonio de Córdoba, serán puestas en venta la próxima semana.

Homenaje a Paez Vilaró

Con motivo del éxito consagratorio que con la Exposición de Arte Negro alcanzó el joven compatriota Carlos Paez Vilaró, un grupo de amigos le organizan una cena de homenaje que se realizará el lunes próximo en un local conocido.

La Comisión organizadora ruega a los interesados pasen a retirar sus tickets por 25 de Mayo 620, teléfono 89662.

LAS ACTIVIDADES EN EL SEMINARIO DEL I.I.A.P.I.

Hoy se realizarán las dos clases sobre "Centros de Salud Materno-Infantiles" que serán dictadas por el Dr. Walter Piaggio Garzón y el Dr. Juan A. Borrelli. Durante ellas se visitarán el Centro Materno-Infantil del Consejo del Niño y el Centro de Salud del Cerrito de la Victoria.

Por la tarde, a las 17 horas, tendrá lugar la mesa redonda, cierre del sexto ciclo, que estará dirigida por el Dr. Walter Piaggio Garzón y en la que intervendrán los profesores que actuaron en el ciclo.

Artistas plásticos del interior

Se organiza el Vº Salón. — Prosigue activamente en Trinidad la organización del Vº Salón de Artistas Plásticos del Interior, que se inaugurará el 12 de octubre. Se han realizado numerosas gestiones tendientes a lograr la colaboración de los Poderes Públicos e instituciones varias. Han empezado a contestar afirmativamente y han procedido a la remisión de premios en efectivo numerosas intendencias.

El Sr. Benito Medero (hijo) y su señora madre han cedido desinteresadamente la propiedad existente en Francisco Dongar para que se efectúe en ella la exposición de obras que participen del Vº Salón de Plásticos del Interior

Los talleres municipales ya han sido autorizados para que inicien la construcción de los paneles que recubrirán las paredes hasta cierta altura y sobre los cuales se colocarán las telas y cuadros.

EDICTO. — Por disposición del señor Juez Letrado de 1ª Instancia en lo Civil de 7º Turno, se hace saber al público, que ante este Juzgado se ha presentado doña Angela Matilde Farina Armadoro de Bentancor, solicitando la rectificación de la partida de su nacimiento, en la siguiente forma: Donde dice Fariña, debe decir Farina; donde dice Armador, debe decir Armadoro; y donde dice Angel, debe decir Angela. — Montevideo, Marzo 12 de 1952. — Luis Antonio Lamas, Actuario. — Se hace constar que la interesada tramita con auxiliatoria de pobreza. V15A.

Estrenos cinematográficos

"El hijo del Dr. Jekill" un film del viejo estilo

THE SON OF DR. JEKILL. — Producción estadounidense Columbia Pictures. Hablada en inglés con títulos en español. Argumento: Edward Huebsch. Foto: Henry Freulich. Música: Paul Sewell. Dirección: Seymour Friedman. Intérpretes: Louis Hayward, Jody Lawrence y Alexander Knox. Estrenada en Cine Rex. Calificación Moral: (2A). Admisible para adultos inclusive jóvenes.

Sobre el tema de "Hayde and Mr. Jekill", el cine nos ha dado una serie completa de truculentas realizaciones. Las más recordadas, son las del especialista del género Rouben Mamoulian con Frederich March, y la de Spencer Tracy, que fueron culminantes en los films que fueron de terror.

Este tipo de películas donde la fotografía y los intérpretes estaban al servicio de un relato fantástico, con reminiscencias de los viejos alquimistas, había caído un tanto en desuso.

Ahora se nos aparece esta versión como una segunda parte de "El hombre y el monstruo", donde el protagonista es un hijo del misterioso hombre de la doble personalidad (Hyde - Jekill), quien a pesar de ser perfectamente normal tiene el mismo fin que su antecesor. La película da por conocidos muchos presupuestos, sobre los cuales está edificada la nueva trama. Esta es una debilidad evidente de la película. El clima de misterio está dado principalmente por la fotografía siempre al servicio de la idea central y manteniendo en la forma todas las apariencias de un estilo hoy casi olvidado.

En el libro (nunca segundas partes fueron buenas) está la debilidad mayor, pues la acción se juega siempre en un equilibrio inestable, a causa de la relativa incoherencia de ese argumento que da por conocidas del espectador muchas incidencias de los films anteriores. Y aún cuando tales incidencias sean conocidas del espectador, el argumentista y el director no tienen porque basarse en ese conocimiento, sino pretender siempre una creación original. Los intérpretes son muy correctos y hay una adecuada utilización de la banda sonora que complementa muy bien los aciertos fotográficos.

Los soviets también tienen sus "supermen"

"UN HOMBRE DE VERDAD". — Producción soviética Mosfilm. Hablada en ruso con títulos en español. Arg.: Boris Polevoinones. Música: Nicola Krukon. Dirección: Alejandro Stalper. Intérpretes: Pavel Kadochnikow, Alexei Dikí, Tamara Makarova y Ludmila Sellkowskaia. Estrenada en Cine Victory.

Este film soviético que en las tomas boscosas iniciales promete una excelente realización fotográfica, digna del mejor cine ruso, decae muy pronto, y se torna una película del tipo americano standart, de esas basadas en las tiras de los rotativos.

Con "Un hombre de verdad" los rusos nos demuestran que también ellos tienen "fantasmas", sus "supermen", como los macacos de Lee Falk, aunque justifican las características supernormales del héroe en su calidad de oficial soviético, de soldado ruso.

Este protagonista es un aviador, derribado detrás de la línea enemiga, que arrastrándose entre la nieve consigue llegar hasta los suyos, con las dos piernas grangrenadas. En el hospital recibe el estímulo de un comisario del pueblo y después que le fueron amputadas ambas piernas consigue, mediante su extraordinaria fuerza de voluntad, valerse nuevamente de sus piernas ortopédicas, como si fueran las suyas.

Todo esto que parecería constituir, un elemento natural para el desarrollo legítimo de un argumento está presentado de una manera demasiado ampuloso en el diálogo, constrastando, con el lenguaje estático de las imágenes. El film en general es flojo. Solo hay algunos buenos exteriores y algunos rostros muy expresivos en primer plano.

POR LAS SALAS DE CONCIERTO

NO ACTUARA FRANCESCATTI CON LA OSSODRSE. — Las autoridades del Sodre han recibido un telegrama remitido desde Buenos Aires por el representante del violinista Zino Francescatti, en el que se comunica que ese concertista no podrá por motivos de salud, trasladarse a Montevideo para actuar mañana con la Ossodre, como se había anunciado, descartándose la posibilidad de su presentación en esta temporada debido a otros compromisos que tiene pendientes.

Ante esa situación, el Sodre se ha visto obligado a cambiar el programa que debía ofrecer mañana la Orquesta Sinfónica bajo la dirección del maestro Paul Paray, quedando establecido en la siguiente forma: Beethoven, Obertura de Leonora Nº 3; Schubert, Sinfonía Inconclusa; Strauss, "Muerte y Transfiguración"; Berlioz, Tres fragmentos de "La condenación de Fausto".

Las entradas vendidas en días anteriores, no serán válidas, debiendo los interesados proceder a su devolución, teniendo durante todo el día de hoy derecho a adquirir las mismas localidades, a los precios corrientes de $ 5.00 la platea y $ 0.50 las galerías, como base.

EL CONCIERTO POPULAR DEL LUNES. — Con un programa de excelente calidad e interés que incluye una primera audición importante, dando lugar a la actuación del destacado pianista compatriota Adhemar Schenone como solista y bajo la competente dirección del maestro Nino Stinco, ofrecerá la OSSODRE el lunes, a las 19 y 15 horas, en el teatro "Solís", un nuevo concierto del ciclo que se desarrolla a precios populares con la plausible finalidad de enriquecer la cultura musical de nuestro pueblo.

Integrarán el programa anunciado la Obertura de "Sueño de una noche de Verano" de Mendelssohn; el Fragmento Sinfónico "Psiquis y Eros" de César Franck; Scarlattiana para piano y orquesta de Casella (1a. audición) solista Adhemar Schenone, y Sinfonía del Nuevo Mundo, de Dvorak.

Las localidades se encuentran en venta con la base de $ 1.50 la platea y $ 0.50 las galerías.

EL BARITONO FERNANDEZ DE GUEVARA. — Hoy se presenta —en un interesante recital de canto— en el teatro Solís, el celebrado cantante cubano Luis Fernández de Guevara, de quien dicen las críticas que nos llegan del extranjero, que se trata de uno de los mejores barítonos de nuestros días. El programa que ha preparado este cantante de nacionalidad cubano, está compuesto por obras de Wagner, Giordano, Verdi, Soriano, Guerrero, Milans, Lecuona y Morales, intercalando trozos de ópera con canciones modernas, como así también algunos afro-cubanas, siendo acompañado al piano por Ernestina L. de Airaldi. Este espectáculo cuenta con el concurso del tenor Rubén Di Carlo y del bajo Guillermo Prlassing. El sillón de platea está fijado en $ 2.500 y las galerías en 0.50, siendo numerosas las localidades que se vienen retirando de las boleterías del Solís donde están a la venta. El concierto mencionado comenzará a las 19 y 30.

OBRAS QUE INTERPRETARA ZIPITRIA. — En el recital, que el domingo ofrecerá el pianista Alfredo Zipitría, cumplirá el siguiente programa: 1ra. parte: "Gavota" de Bach-Saint Saëns; "Rondó" - Beethoven; "Nocturno" y "Gran Polonesa" de Chopin. 2da. parte: "Triste" No. 2 y "Estudios de arpegios" de Eduardo Fabini; "Burlesca" de Beck; "Nocturno" para la mano izquierda de Scriviel y "Danza" de Debussy.

EL "THEREMIN" EN EL 18 DE JULIO. — Puestas ayer en venta, en boleterías del teatro 18 de Julio, las localidades para los conciertos del notabilísimo instrumento, el "Theremin", que el miércoles 30 del corriente y viernes 1º de agosto ofrecerá el músico profesor Charles A. Strichazy, se reveló el interés que esas audiciones han promovido en nuestro medio. Grande fué la demanda, asegurando para el primero de esos conciertos un auditorio numerosísimo. Es por primera vez que Montevideo escuchara conciertos de este maravilloso y modernísimo instrumento musical, de posibilidades amplísimas y cuya ejecución se realiza sin cuerdas, claves, ni ningún otro elemento mecánico.

TECNICO FRANCES — Llega el lunes

En los próximos días llegará a Montevideo el distinguido técnico francés, señor Marcel Berthoin, quien llega al Uruguay procedente de las Usinas Citroen de automóviles y camiones, con asiento en Francia, para hacerse cargo de la Dirección Técnica de los talleres de "The Intercontinental Ltd.", concesionarios en nuestra República, de aquella mundialmente famosa marca de vehículos automotrices.

El señor Berthoin, que es un consagrado y experimentado especialista en la mecánica del automóvil, en el momento de partir para Montevideo a desempeñar sus nuevas tareas, ocupaba el importante cargo de Inspector y Consejero Técnico de Reparaciones en el Servicio de Super Control de Reparaciones de las referidas Usinas Citroen.

Un buen recital de Olga Linne

Se presentó el miércoles en el Solís la soprano O. Linne, artista ampliamente conocida en nuestro medio que evidencia en cada una de sus audiciones —y como en ésta— una plausible inquietud por confeccionar sus programas con algunas obras poco frecuentadas, especialmente dentro de la moderna literatura para canto.

No nos vamos a extender sobre sus cualidades, perfectamente conocidas, pero sí diremos que en el concierto de referencia volvió a mostrársenos con nitidez su condición más saliente, la musicalidad. Posee esta artista una voz que aunque no amplia es cálida perfectamente dominada por ella en todos los registros pero siempre en ese tono algo "confidencial" a que nos tiene acostumbrados.

Dentro de su ecléctico programa, difícil resultaría hacer distingos; de tener que hacerlos, sin embargo, quizá nos inclinaríamos por el ciclo de Schumann "Vida y amores de una mujer", pasando con igual seguridad a través de la finalidad de Mahler, la originalidad de un Hindemith renovado en sus procedimientos, la gracia de los lieders de Fauré y los "Salmos" de Honegger, obra interesante que por su sencillez y claridad, traicionan empero al autor de Pacific.

Farmacias que están abiertas

Durante la presente semana, estarán abiertas las farmacias correspondientes al 5º Turno, cuyo horario de vigencia es el siguiente:

Vigencia: Julio 19, a las 13 horas. Julio 26, a las 13 horas. — Horario: De lunes a viernes de 8 a 23, Sábado y domingo de 8 a 22.

ZONA CIUDAD VIEJA
Inglesa García, 80057, Sarandí 351 y Alzaibar; Inglesa - Hutchinson, 81875, 25 de Mayo e Ituzaingó; Matías González, 80450, Colonia y Andes; Romana, 83964, Andes y S. José; Moderna, 84565, San José y Julio H. y Obes; Ejido, 87517, Galicia y Ejido; Meulo, 86275, Avda. 18 de Julio 1322 y Yaguarón.

POR AVDA. 18 DE JULIO
Patrón, 43541, Av. 18 de Julio y J. Requena; Virtus-Cordón, 90662, Avda. 18 de Julio 1904 y J. A. Rodríguez.

AL NORTE DE 18 DE JULIO
Franklin, 43969, Uruguay y Minas; Polinioli, 45098, La Paz 2001 y Democracia; Berzelius, 24560, Sierra y Lima; Lecaldare, 26169, Nueva Palmira 1699 y Justicia; Suárez, 44071, Hocquart 2152 y Cufré, Rol, Avda. Garibaldi 2408 y Cuñapirú; Cirone, 25128, Avda. Garibaldi y Colorado.

AL SUR DE 18 DE JULIO
Panizzodo, 83028, Sgo. de Chile e Isla de Flores; Santa Rita, 400622, Carlos Roxlo 1365 y 18 de Julio; Charrúa, 42527, Charrúa 2148 y Joaquín Requena; Boston, 43472, Gonzalo Ramírez 2004 y Blanes.

AVDA. GRAL. FLORES Y ADYACENTES
Sologaistoa, 24967, Gral. Flores y Bertheiot; Ferrari, 28810, Gral. Flores 2645 y Guadalupe; Goñi, Porongos y Av. Larrañaga; Améndola, 51733, Gral. Flores 5679 y Possolo.

POCITOS Y PUNTA CARRETA
Lourdes, 415210, Gral. Baldomir 2367 y Br. Artigas; Morato, 412233, Avda. Brasil 2852 y Sgo. Vázquez; Ellauri, 410741, Ellauri y Montero; Rambla, 415276, Juan B. Blanco Nº 3351 y P. de La Luz; Apolo, 416000, Canelones y Coronel Alegre

GRAL. RIVERA Y ADYACENTES
Nebe, Rivera y Llambí; Columbia Rivera 4219 y Espinosa; Dubia, Ramón Anador 3652 y Bustamante.

AV. 8 DE OCTUBRE Y ADYACENTES
8 De Octubre, Avda. 8 de Octubre y Morales; Monte Caseros, 52707, Av. Larrañaga y Monte Caseros; San Marcos, 51182, Av. Italia 3245 y Larrañaga; Paladino, 51807, Avda. 8 de Octubre 3830 y Larravide; San Juan, 51272, Av. 8 de Octubre 4139 y Villagran.

AV. SAN MARTIN Y ADYACENTES
Lucian, 23607, Av. San Martín y Br. Artigas; Del Norte, 23514, Propios y Burgues; Dufort, 223395, Ganaderos 4101 y Mazangano.

AGRACIADA Y ADYACENTES
García, 23433, Agraciada 2795 y Tapes; Asunción, 225256, J. Suárez 3188 y Br. Artigas; Mangino, 223425 Uruguayana y Capurro; Virtus - Agraciada, 223124, Agraciada 4140 y Mariano Sagasta; Del Sol, 224778, Santa Lucía y La marina; Maresca, 223854, Carlos M. Ramírez 900 y R. Indarte; Mundial, Conciliación y Emilio Romero.

SAYAGO. — Sayago, 223089, P. Boggiani 4940 y 28 de Febrero.

PEÑAROL. — Virtus - Peñarol, 223628, Avda. Peñarol y Cnel. Raiz.

COLON. — Ripoll, 220072, Avda. Garzón 1951 y Lezica.

CERRO. — Central, 221140, Grecia y Viacaba; Franco - Beiga, Tel. 221161, Grecia 4090 y Perú.

CNO. MALDONADO. — Constitución - Sur - Sucursal, Cno. Maldonado 5503 y Cellar.

MALVIN. — Yamandú, 52469, Santander 1902 y Avda. Italia; Lamec, 52858, Almería y Yaco.

CARRASCO. — Carrasco, 500344, Río Bamba 6555 y Arocena.

PUNTA GORDA. — Orinoco - Sucursal, Grito de Gloria 1399 y Rambla O'Higgins.

SERVICIO OFICIAL NOCTURNO
Centro. — CASA DE GALICIA (48128), Av. 18 de Julio N.o 1463. De lunes a viernes de 23 a 8. Sábado y domingo de 22 a 8. — BEISSO-ANDES (80348), Av. 18 de Julio N.o 841. De 23 a 8 de lunes a viernes. De 22 a sábado. De 22 a 8 domingo. — ROMANA (83974), San José 851 y Andes. — METRO (85275), Av. 18 de Julio N.o 1322. De 23 a 2 de lunes a viernes. De 22 a sábados y domingos. — MAYO (86659), Andes 1397 y Colonia — VIRTUS (90662), Av. 18 de Julio N.o 1325. De 23 a 1 de lunes a viernes. De 22 a 1 sábados y domingos.

Cordón. — BONASSO (42550), Av. 18 de Julio 2004. De 23 a 2 de lunes a viernes. De 22 a 2, sábados y domingos. — SAN ROQUE 42813, Av. 18 de Julio N.o 1555 De 23 a 1, de lunes a viernes. De 22 a 1, sábados y domingos.

Pocitos. — SAN FERNANDO Av. Brasil 2703 y C. Alegre. De 23 a 2, de lunes a viernes. De 22 a 2, sábados y domingos. — MORATO, (412233), Av. Brasil 2852. De 23 a 1, de lunes a viernes De 22 a 1, sábados y domingos.

Goes. — LISTER (23740), Avda. Gral Flores 2453. De 23 a 1, de lunes a viernes. De 22 a 1, sábados y domingos.

Unión. — SAN ANTONIO, 51575, Av. 8 de Octubre 3407 y Propios. De 23 a 1, de lunes a viernes. De 22 a 1, sábados y domingos.

Abre un registro para cuidadoras el C. del Niño

Con motivo de la superpoblación existente en sus establecimientos, la Comisión Interventora del Consejo del Niño ha resuelto la apertura de un nuevo período de inscripción para las personas que tuvieren interés en tener niños a su cargo.

El mencionado registro funciona, en la División 1ª Infancia, calle Cerro Largo 1820, de 8 a 12 horas, y en la División 2ª Infancia, calle General Flores Nº 3214, de 13 y 30 a 18 y 30.

Las cuidadoras del Consejo del Niño perciben en la actualidad las siguientes asignaciones: Por 1 menor: $ 47.50; por 2 menores: $ 70.00; por 3 menores: $ 101.25 y por 4 menores: $ 135.00.

Noches de Comedia Nacional

SE ESTRENO ANOCHE "LA ULTIMA PUERTA"

Con la obra del poeta Ernesto Pinto "La última puerta" reinició anoche sus actividades en el Solís, la Comedia Nacional.

Esta pieza que obtuviera la consagración del primer premio en el certamen de Teatro Nacional del Ministerio de Instrucción Pública en el año 1951, nos presenta al fino poeta de la Epifanía de la Rosa en una modalidad totalmente nueva. A través de su teatro se nos había revelado siempre el poeta. Así fué en "El Prodigio" y en "El Bosque Liberado". "En la última puerta" surge de pronto el dramaturgo grave y hondo que se entretiene con la tragedia de la vida, el amor y la muerte. Se afirma el dramaturgo original, el pensador sereno, y siempre el escritor afilado y pulcro para darnos en una obra original y fuerte una prueba de su inquietud espiritual en la búsqueda afanosa de la verdad. El drama pleno de sugerencias, con tintes melodramáticos en algún momento, con luminosa claridad en otros, como en la bellísima escena de Emanuel y la sobrina, mantiene siempre el interés del espectador. "La última puerta" nos trae sin duda un mensaje de austera belleza.

El conjunto de la Comedia Nacional, integrado por algunas de sus figuras juveniles, nos dió, una representación digna. La mano segura de Armando Discépolo, les dió una unidad y un estilo, con los cuales se podrá discrepar, pero no podrá decirse que estuviera falto de fuerza y de belleza. Para nosotros quizás en el primer acto hubiera cargado un poco las tintas, en las lágrimas y los atuendos funerarios. La parte débil fué sin duda la iluminación, principalmente en la escena de la alucinación en el 3er. acto. En cuanto a la interpretación debemos destacar en primer término el trabajo de Preve, quien en un papel casi episódico, brilló por el esplendor de sus matices tan apropiados en el accionar y en el decir.

Maruja Santullo, Estela Castro, Carmen Casull y Estela Medina correctísimas. Un decorado único y corpóreo obra de Hally y Severino dió al espectáculo un adusto ambiente de época que pudo parecer innecesario. Carlos Estrada compuso unas páginas de música incidental que aparecieron suficientemente adecuadas a las circunstancias.

LOS OCHENTA AÑOS DE DON LUIS CAUBARRERE

Ejerciendo la presidencia del Directorio de Luis Caubarrere S. A., llega a los 80 años de edad, Don Luis Caubarrera, con un vigor físico y espiritual, envidiables y encomiables. Envidiables por la calidad y nobleza de su constitución física; encomiables por su actitud frente a la vida, siempre alentado por un objetivo, siempre con la mira puesta en el futuro, en una ejemplar y permanente disposición optimista y dinámica!

El establecimiento que lleva su nombre, parece labrado en el mismo material, añejo en su límpida trayectoria, perenemente renovado en su constante evolución.

Pero el hombre, no es tan sólo un comerciante inquieto y progresista. Es también una figura amiga, querida extrañablemente, respetada y enaltecida en los múltiples círculos donde ha cimentado sólidas amistades; grandemente estimado entre sus servidores, donde su bondad y su trato humano y amable, ha multiplicado caros afectos y sinceras simpatías.

Lleguen hasta Don Luis Caubarrere, nuestras sinceras felicitaciones y nuestros fervientes deseos de que su vida nos siga deparando por mucho tiempo, los beneficios de su fecunda y bondadosa existencia.

La plantación de árboles en la Avenida Millán

ACTOS DEL DOMINGO Y LUNES PROXIMOS

La completa transformación de la Avenida Millán de nuestra capital, determinada por el establecimiento del pavimento liso y la eliminación de los árboles ya caducos que la marginaban, ha promovido unan ueva plantación ornamental a cargo de la Dirección de Paseos.

La Junta Honoraria Forestal, el vecindario, los escolares de la zona y el estudiantado de la Facultad de Agronomía han acordado celebrar con prandes actos las plantaciones arbóreas que se están efectuando en dicha arteria de tránsito.

En efecto, el próximo domingo, a la hora 10 y 30 de la mañana, en la Plazoleta Arechavaleta, tendrá lugar un acto simbólico en homenaje al árbol. La Junta H. Forestal estará representada en la ceremonia por el Presidente de la institución, don Antonio Volpe Ricci, y las comisiones de fomento vecinal de la zona asistirán en corporación.

Al día siguiente, lunes, a las 15 horas, se reunirá el alumnado de todas las escuelas públicas del lugar, así como también una numerosa delegación de la Facultad de Agronomía, para llevar a término en emotivo acto la plantación de los árboles que ornamentarán a la gran avenida.

Exposición de Páez Vilaró

Continuará abierta la exposición "Candombe" del pintor y escultor compatriota Sr. Carlos Páez Vilaró.

El evidente éxito con que ha sido acogida por nuestro público, hace pensar qu eserá necesario prolongar por mucho tiempo la muestra de arte negro del señor Páez Pilaró.

Hoy se llevará a cabo el acto programado en el que actuará el conjunt folklórico Brasil Moreno.

Abarcará e ltema una selección de músicas folklóricas negras americanas y este acto comenzará a la hora 19.

La exposición "Candombe", tiene lugar en la calle Juan C Gómez 1418.

En La Floresta se realizará una asamblea pública

La Comisión de Fomento y Turismo de La Floresta convoca al vecindario del balneario a la asamblea pública a realizarse el próximo domingo 27, a la hora 11, en su local provisorio de aquella zona, para considerar el proyecto de Estatutos. Se encarece la asistencia, advirtiéndose que en mérito a la importancia que reviste el problema, no se ha incluído más asunto que ese en la respectiva orden del día.

EDICTO: Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Quinto turno se hace saber al público que ante este Juzgado se ha solicitado la rectificación de la partida de nacimiento de NORMA ALICIA DELGADO, estableciéndose que donde dice hija legítima de Pilar de María Barboza debe decir hija legítima de Flor de María Barboza. Y a los efectos legales se hace esta publicación. Montevideo, Junio 2 de 1952. José Curi Zagia, Actuario. V9A.

Inspección General de Policías

LICITACION

Llámase a licitación pública, por tercera vez, para el suministro de nylon transparente y elástico redondo, de acuerdo al Pliego de Condiciones que se halla a disposición de los interesados en el local de la Inspección General, Avda. 18 de Julio 2118, todos los días y horas hábiles. Las propuestas se recibirán en esta Oficina el día 6 de agosto próximo a la hora 15. J. 26

Banco de Cobranzas, Locaciones y Anticipos

Se avisa a los señores Accionistas que a partir del día 21 de los corrientes, se abonará el dividendo correspondiente al semestre terminado el 30 de Junio próximo pasado.

Montevideo, Julio 19 de 1951
El Gerente
V. J. 27

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA

LICITACIONES PUBLICAS

AVISO No. 81

El Ministerio de Salud Pública llama a licitación pública, por los siguientes artículos:

MIERCOLES 30 DE JULIO DE 1952, HORA 16 y 30, LIC. No. 120 SUMINISTRO DE LEÑA DE MONTE, PLAZA (SEGUNDO LLAMADO). HORA 17, LIC. No. 105 VIDRIOS, PLAZA (TERCER LLAMADO). - Montevideo, 23 de julio de 1952.

Para los pliegos y propuestas los interesados podrán dirigirse a esta Oficina de Adquisiciones de este Ministerio —Avenida 18 de Julio No. 1892 (3er. Piso).

v.Jlio.27.

COMPAÑIA URUGUAYA DE BEBIDAS SIN ALCOHOL S. A.

AUMENTO DE CAPITAL

Se comunica a los señores accionistas que el Directorio de esta Compañía, en uso de las facultades que le otorgan los Estatutos Sociales en su Art. 5º, ha resuelto elevar el capital de la misma a $ 1.500.000,00, emitiendo para tal fin, el saldo de acciones de la serie K, por un valor de trescientos ochenta mil pesos.

Los señores accionistas que quieran informarse de las condiciones en que serán colocadas estas acciones, así como también efectuar las suscripciones correspondientes, deberán dirigirse a las oficinas del Banco La Caja Obrera (25 de Mayo 500) o a las de esta Compañía, Avda. Gral. San Martín 2390, hasta el día 31 de julio de 1952 inclusive.

Montevideo, 11 de julio de 1952. — El Directorio.

PEÑAROL FUE DERROTADO POR 2 A 1 EN LUCHA PLENA DE INCIDENCIAS DEPLORABLES

No se abrió el score en el primer tiempo. Fué expulsado el half Romero

Comenzó el encuentro, a las 21 horas y 10 minutos y estuvo el movimiento de la pelota a cargo del centro delantero de Peñarol. Las primeras jugadas son de tanteos tácticos, notándose una mayor profundidad de los delanteros paulistanos bien contenidos por la defensa aurinegra.

ATACA CORINTHIAS

Por los diez minutos Corinthias se afirma en la ofensiva, pero sus hombres no encuentran el camino para cristalizar sus esfuerzos, en parte por la firme defensa de Peñarol y también por la falta de resolución en la liquidación de la jugada.

MUY BIEN CARRIZO

Corrían 20 minutos cuando Carrizo realizó otra brillante intervención. Ante una peligrosa entrada de Baltazar que recibiendo pase en profundidad de Claudio adelantando la pelota para rematar, momento en que hizo su aparición Carrizo, para eliminar el peligro en forma brillante.

ATACA PEÑAROL

Al impulso de la inteligencia y movilidad de Schiaffino, la línea de ágiles de Peñarol pone en reiterado peligro a los paulistas. Es así que a los treinta minutos, Schiaffino recibe una pelota de Varela y con inteligente amague elimina a su custodia, para ceder e nprofundidad a Ghiggia, el que en rápida carrera se cruza al centro pero es anulado en última instancia por el zaguero derecho.

BIEN PEREYRA NATTERO

Ante un avance perfectamente trabado de los paulistas, Baltazar remató fuerte y de punta, saliendo la pelota con mucho efecto, lo que hizo difícil la intervención de Pereyra Nattero, el que finalmente salió airoso.

PELIGROSO TIRO LIBRE

Schiaffino avanzaba con la pelota, cuando es objeto de foul. El tiro libre luego de una pequeña reclamación de Obdulio es servido por Miguez cuyo shot fuerte pasa ligeramente desviado sobre el travesaño.

JUEGO ENREDADO

A los treinta y nueve minutos los jugadores de Corinthians muestran claramente su nerviosismo ante la demora en la apertura del score a causa, bueno es destacarlo, de la excelente performance de Peñarol. Ello trae por consecuencia de que algunos de sus jugadores traten de enredar las jugadas para aparecer como víctimas de juego recio de los uruguayos. En una incidencia sin trascendencia, donde sí bien hubo una mala infracción, Romero se vió envuelto en una situación incómoda, y con sorpresa de todos éste fué expulsado de la cancha.

Mientras se discutía esta situación, entraron muchos particulares en la cancha y cuando Romero se retiraba del field fué agredido por un particular. Posteriormente otro particular agredió a Vidal y más tarde Pereyra Nattero siguió la misma suerte.

Cuando se sucedían estos incidentes corrían 33 minutos, estando paralizado el partido 12 minutos.

SE REINICIAN LAS ACCIONES

Se hace efectiva la pena cayendo la pelota por elevación dentro del érea de Peñarol saltan a la recepción Luisinho, que es despojado por Carrizo. Alentado estruendosamente por su público, Corinthians apura las acciones, pero los aurinegros no acusan desmedro ante el juego mal intencionado.

VIOLENCIAS CONTRA GHIGGIA

Cuando Ghiggia avanzaba con su característica velocidad, es interceptado en forma violenta por Luisinho e.S cobró la pena pero ni siquiera fué observado por el juez.

GOIANO LESIONADO

El juego se hace cada vez más áspero y mal intencionado por iniciativa de los brasileños lo que trae como lógica reacción la réplica de los uruguayos, y es así que a los 45 minutos Abbadie entra fuerte contra Goiano, el que tiene que ser retirado de la cancha para ser atendido de su lesión.

EL BIEN PUBLICO

Año LXXIV Nº 22.865
Viernes 25 de Julio de 1952

EL TIEMPO PARA HOY

PRONOSTICO GENERAL HASTA LAS 18 HS. DEL DIA DE HOY: Tiempo inestable. Cielo nublado y seminublado. Vientos del N. O. al S.O. algo fuertes y moderados.
PRONOSTICO PARA LA NAVEGACION MARITIMA: R. Grande del Sur: Vientos del N. al O. moderados. Río de la Plata y costa de la Provincia de Buenos Aires: Vientos del N.O. al S.O. algo fuertes y moderados.
ANALISIS CONTINENTAL: Un frente frío débil se aproxima a nuestro país.
PERSPECTIVA GENERAL PARA EL SABADO 26: Bueno.
SINOPSIS DEL TIEMPO REINANTE A LAS 15 HORAS DEL DIA DE AYER: Cielo nublado y semi-nublado. Vientos del N.O. al S.O. en Punta del Este, suaves y moderados en el resto del país. Temperatura normal e inferior a la normal, comprendida entre 10 20º en Salto y 11 en Punta del Este.
TEMPERATURAS: Máximas: al abrigo, a las 12 y 30 horas, 13º6; a la intemperie, a las 14 y 20 horas, 11º. Mínimas: al abrigo a las 7 y 30 horas, 8º; a la intemperie, a las 7 y 20 hs., 7º5.
CAMINOS: Buenos en todo el país.

Lamentablemente teníamos razón: No se debió ir a Brasil

El elenco de Peñarol fué derrotado anoche por el team de Corinthians en el Estadio de Pacaembú de San Pablo por dos tantos a uno.

Pero la derrota sufrida por el elenco aurinegro no fué en esta oportunidad consecuencia directa de la mayor capacidad de su adversario ni tampoco por haber jugado mal Peñarol.

La derrota sufrida anoche es consecuencia directa del clima especial creado por los jugadores y parcialidad local en contra de Peñarol.

En materia de fútbol poco fué lo realizado. Solamente en el primer período, cuando Peñarol estuvo integrado en forma normal se hizo buen fútbol por parte de Peñarol y pese a la buena gestión de los locales igualmente impresionó en forma superior. La reincorporación de Carrizo al bando de Peñarol dió a su defensa más consistencia que tuvo la ventaja de mostrarse siempre ordenada por lo que significa en ella la presencia de Obdulio Varela.

La contienda fué movida y presentó aspectos agradables, si bien hubo de parte de los dueños de casa uso y abuso repetido de las incidencias fuertes que provocaron las consiguientes reacciones de parte de los jugadores aurinegros.

Un fould de Joel Romero contra el wing derecho Claudió hizo que el árbitro decidiera la expulsión del half aurinegro, pese a las protestas de todos sus compañeros.

En la parte final, jugando Peñarol con diez hombres, mostró más aciertos en los primeros minutos y al cumplirse los 13 de juego Ghigia en rápida entrada logró colocar a su team en ganancia.

Sin embargo, en forma sorpresiva, y luego de una serie de acciones desleales de parte de los jugadores locales, Claudio, con shot sorpresivo anuló a Pereyra Nattero. Luego de este goal trató Peñarol de defenderse para buscar el contraataque en forma sorpresiva. Sin embargo, pese a luchar contra sus adversarios, no contó Peñarol con el juez. En una jugada de Rodríguez Andrade dentro del área, el half de Peñarol fué penado con shot penal que ejecutó Claudio para convertir el segundo goal y colocar así a los locales en ventaja.

Hasta el final no hubo otra cosa que agresiones, tanto de parte de los jugadores como del público que en cantidad numerosa entró a la cancha siendo agredidos varios players uruguayos.

Lamentablemente teníamos razón cuando escribimos varias veces para criticar la ida de Peñarol. Dijimos en forma clara —y fuímos los únicos en nuestra campaña— que Peñarol no tenía que ir a Río y que si iba lo hacía solamente con el afán de ganar dinero sin importársele para nada otra clase de problemas de suma entidad. Fué así que se pasó por alto el gesto inamistoso de la C.B.D. cuando desairó a nuestro público en ocasión de los matches por la Copa Barón de Río Branco. No importó tampoco el hipotecar prestigios y el buscar con afán digno de mejor causa esta clase de luchas, sabiendo bien que el pueblo norteño no olvidó aún Maracaná y que sus cronistas viven permanentemente hablando de revancha.

En fin, lamentablemente teníamos razón. Confiamos, sin embargo, que se decida lo que ahora corresponda. El regreso de Peñarol de inmediato pues no es posible pretender que juegue un segundo partido contra el mismo elenco, el mismo escenario y ante el mismo público. Es el único camino a adoptar.

Esperemos que se siga pues no queda otro camino.

PINKY

Fueron agredidos los jugadores del team aurinegro. Gighia y Claudio scorers

SEGUNDO TIEMPO SIN ABRIRSE EL SCORE. — A las 22 y 20', se iniciaron las acciones moviendo Míguez que dió a Schiaffino y éste es derribado por Golano. El tiro libre lo ejecutó Davoine sin que aparejara mayor peligro. La alineación de Peñarol en este segundo tiempo presenta variantes ya que Rodríguez Andrade fué pasado a la izquierda y Vidal fué sustituido por González para cubrir el puesto de Romero en la derecha.

PELIGRO PARA PEÑAROL

Cuando el juego se desarrollaba en el centro de la cancha se escapó el puntero izquierdo y oportunamente hizo pase adentro para Mario, que sólo a cuatro metros de la valla tenía excelente oportunidad para rematar con posibilidades de éxito, lo que fué impedido por Pereyra Nattero que en jugada arriesgada se arrojó a sus pies, rebotando la pelota en su cuerpo para ser alejada finalmente por González. Iban 12'.

GOL DE GHIGGIA!!

Peñarol, a pesar de estar jugando con diez hombres, esporádicamente dejaba la sensación de que era capaz de quebrar la resistencia rival. Es así que por los 13' tomó Schiaffino para ceder a Abaddie, el que de inmediato pasó a Míguez y cuando éste fué a tirar le trabó Giuliau. El rebote lo volvió a tomar Abaddie que de inmediato lo cedió a Ghiggia y éste, con su habilidad característica, se sacó de encima a su custodia y corriéndose algo hacia el centro tiró fuerte a un costado anulando la resistencia del golero paulistano.

EMPATO CORINTHIANS

Cuando Peñarol se estaba defendiendo muy bien sobre los 20', en una jugada un tanto infeliz logró el empate Corinthians. Claudio tomó una pelota en la línea media aurinegra y sorpresivamente sacó un largo shot y cuando Pereyra Nattero salía del arco para detener con toda comodidad, la pelota rozó a un defensa de Peñarol penetrando en el arco.

PENAL CONTRA PEÑAROL Y GOL DE CLAUDIO

Por los 24' del segundo tiempo combinó el ala derecha de Corinthians, tomando en última instancia Mario para filtrarse dentro del área, donde lo persiguió Rodríguez Andrade para despojarlo limpiamente, pero a pesar de ello el árbitro alemán cobró penal. Ejecutado por Claudio lo convirtió en gol.

ENTRA HOHBERG

A esta altura Hohberg entró en sustitución de Abaddie, que había bajado su nivel de juego.

CORNERS CONTRA PEÑAROL

Alos 35' el juego se hace sumamente monótono, ya que los brasileños hacen lo indecible para hacer tiempo. Es así que ante un corner cedido por Pereyra Nattero la pelota fué enviada a las populares por el puntero Mario. Vino otra pelota y por fin se hizo efectiva la pena. Cuando sacaba González fué golpeado, quedando en el suelo. Nuevos incidentes y sigue el juego.

FINAL DE NORMA

Cuando faltaban dos minutos parra finalizar el encuentro se originó un incidente de proporciones. El principio del mismo tuvo origen en una protesta de Míguez al árbitro alemán, quien fué empujado por el jugador uruguayo. Cuando el juez llamó al intérprete se suscitó una agresión en masa de parte del público contra varios jugadores de Peñarol. Intervino la policía a los efectos de llevar orden y poner fin a espectáculo tan lamentable.

Calmados los ánimos como para permitir la continuación del juego, luego que decidió el árbitro la expulsión de Míguez, se puso en movimiento la pelota y de inmediato el árbitro decidió dar por finalizado el encuentro con el triunfo de Corinthians por 2 tantos a 1.

Unión y Tabaré ganaron anoche en Básketball

Por el Certamen Invierno se disputaron anoche en Bohemios los dos anunciados encuentros. Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

UNION . . . . (43)
MALVIN . . . . (33)

TABARE . . . . (53)
TROUVILLE . . . . . . (44)

LOS SUCESOS POLICIALES

Principios de incendio hubo en una casilla

Al mediodía de ayer, en una casilla propiedad municipal instalada en la calle India Muerta esquina Tambetá, por causas que se ignoran se originó un principio de incendio que fué extinguido por personal policial de municipal.

Las pérdidas fueron avaluadas en $ 100.00. No existe seguro. Tomó intervención la Seccional 19ª.

CLANDESTINO DE QUINIELAS REMITIDO

Funcionarios del Departamento de Servicios de Orden Público de la Dirección de Investigaciones, en la intersección de la Avenida Uruguay y la calle Vázquez, detuvieron a Amílcar Martínez Rodríguez, oriental, soltero, de 32 años de edad, domiciliado en Minas Nº 1729, Apto. 3, en circunstancias que recepcionaba jugadas clandestinas de quinielas, ocupándosele numerosas pruebas gráficas de esa naturaleza.

REMITIDO POR SOBORNO

Empleados del mismo Departamento, en la intersección de las calles Basilio Pereira de la Luz y 26 de Marzo, al detener a Salvador Ramón Scarone, oriental, casado, de 61 años de edad, domiciliado en Francisco Bauzá 3676, al que sorprendieron en momentos que recogía apuestas clandestinas de quinielas, pretendió que no se asumiera sobre él ningún procedimiento y a tal efecto ofreció a sus aprehensores determinada suma de dinero.

Campeonato Interliceal de estudiantes católicos

Organizado por la Comisión de Campeonatos, se han fijado para los primeros días del mes de agosto la inauguración de los torneos de Ping-Pong, Tute y Truco entre los Círculos de Estudiantes Católicos de la Capital. Para el día 26 de agosto se ha fijado el comienzo del torneo de basketball, que sin duda alguna llenará el ojo de los liceales católicos de nuestros liceos públicos.

Debemos señalar la importancia de estos torneo, que con toda seguridad unirán a los jóvenes liceales y fortificarán al grupo católico de nuestros liceos. En el torneo de basketball, que será disputado en lo scampos de juego del Club Juventus y la Parroquia de Punta Carreta, muy probablemente se dispute la Copa Juventus. Es importante este certamen ya que los dos primeros clasificados jugarán en el Torneo Intercolegial de Basketball que organiza anualvente Juventus.

Como dato informativo del interés reinante, podemos decir que para el próximo jueves 31 del corriente en el local parroquial de la F. de Punta Carreta se realizará un match interliceal de ping-pong entre el Liceo Joaquín Suárez y el Liceo Rodó. Los circulos de estos dos liceos podrán medir fuerzas preparándose para las competencias interliceales.

El próximo 29 del corriente en el local de la Federación de Estudiantes Católicos en la calle Pablo de María 1577, a las 19 horas se reunirá la Comisión de Campeonato con el fin de fijar detalles de los próximos certámenes. Es importante la asistencia a esta reunión de los delegados de todos los Círculos de Secundaria.

Continúa trabajando en forma intensa la Comisión Pro-Sede Social de Nacional

Nueva reunión celebró la Comisión Pro-sede Social propia del Club Nacional de Football, bajo la presidencia del Cont. Manuel González, y con la asistencia de los siguientes miembros señores Diego A. Granotich, Víctor Lisanti, Juan B. Silva, Coronel Eugenio F. Volpi, Horacio Cabral Gurméndez, Vidal Trinidad y el miembro de la Subcomisión de Información y Propaganda Sr. Rogelio Ramírez. Se aprobó el acta de la sesión anterior, sin observaciones, pasando de inmediato a consideración de diversos asuntos de interés para el buen éxito de la empresa iniciada.

Nombramientos de Capitanes de Teams. — Se nombran por unanimidad los siguientes capitanes de teams, los cuales están habilitados para recibir adhesiones y donaciones de asociados y partidarios en nombre d ela Sub Comisión de Contribuyentes: señor Gerónimo A. Cassadei. Paso de los Toros. Sr. Florencio Dioti. Bulevar Artigas 3126, Ciudad. Sr. Miguel Cara. Carmelo. Sr. Américo Villalba. Fray Bentos. Sebor Ildefonso Estévez en la ciudad de Tacuarembó y el Sr. Miguel García, prestigioso comerciante de la populosa barriada del Prado que recibirá aportes en su negocio de la calle Carlos M. de Pena 4380.

Donación del Club Nacional de Football de Fray Bentos. — Por intermedio de nuestro activo asociado Sr. Atnonio Daniel Castiglioni, se recibió una valiosa donación del Club 6acional de Foot ball de Fray Bentos, la cual viene a pone rde manifiesto el entusiasmo y amor partidario con que la afición nacionalófila ha recibido la realización de la necesaria y anhelada obra de la Sede Social Propia. Esta esponcánca donación del club hermano de F. Bentos, ha sido recibida con gran complacencia por la Comisión Pro Sede Social y debe tomarse como ejemplo por todo slos clubs del interior, pues la Sede Social de Nacional será el hogar de todos los asociados y partidarios que bajo nuestra bandera deseen agruparse para disfrutar de los grandes éxitos deportivos que el futuro nos depare.

Sugestiones de socios.— Por intermedio del Sr. Cabral Gurméndez se recibieron interesantes sugestiones de los asociados señores Juan Donya y Fausto Quiñones.

Informe del Tesorero Juan B. Silva. — El Sr. Tesorero informa de la marcha de la gran colecta. La cifra alcanzada hasta la fecha, por demás interesante da la seguridad de que la obra de la Sede Social Propia será en breve tiempo una hermosa realidad.

Sub Comisión de Información y Propaganda. — Se estudió la confección de un plan para difundir por las distintas emisoras deportivas del país, la palabra de viejos dirigentes y jugadores del club, como también la de todo asociado que desee inscribirse en el registro que se ha abierto para expresar su opinión respecto a la campaña que ya está en marcha.

Hoy viernes 25, a la hora 20.30, en el espacio "La Voz de los Tricolores", que se irradia por CX-50 Radio La Capital, estará presente el Sr. Vidal Trinidad, integrante de la Comisión Pro Sede Social Propia, a fin de exhortar a todos los nacionalófilos a cooperar en la Gran Colecta, para alcanzar el éxito que todos anhelamos.

L. A. Cruz reaparece en el 1.o de Nacional

El comando de Nacional decidió en su reunión de anoche que el half Luis A. Cruz se reincorpore a su elenco principal en la importante lucha que esta institución sostendrá contra Rampla Juniors, el elenco que viene jugando en forma muy buena y que en sus encuentros últimos ha triunfado ante los adversarios que le tocó enfrentar.

Ser áeste encuentro verdadero "clásico" y motivará sin duda alguna una concurrencia de excepción para esta clase de encuentros.

Los teams de Nacional, en esta oportunidad, estarán integrado de la siguiente manera:

PRIMERA DIVISION. — Paz; López y Holdoway; W. González, Durán y Cruz; Rosselló, Rial, Martino, Loureiro y Enrico.

SEGUNDA DIVISION. — Peñalva; Amaral y Gambetta; Suárez, W. Gómez y Cajiga; Orellano, Ambrois, Pereira, Giménez y Olivera.

SUPLENTES: Guruceaga, R. Bermúdez, Varela, Parada, E. García, Souto, Gelós, Carballo y J. Pérez.

LOS CURSOS Y CONFERENCIAS DE PROXIMA CELEBRACION

Dará comienzo el lunes, prosiguiendo luego todos los días hasta el 2 de agosto, desde las 9 a las 12 horas, el curso intensivo de Clínica Médica para graduados en el Anfiteatro de la Clínica A, a cargo del Prof. Julio C. García Otero del Hospital Maciel. En el transcurso del curso serán tratados los siguientes temas: Profesor Dr. J. C. García Otero: "Clínica de la hipertensión arterial"; Prof Agdo. Dr. M. Ferrari: "Clínica de la esclerosis vascular"; Prof. Dr. B. Varela Fuentes: "Clínica de las disquiestas biliares"; Dr. Juan T. Fischer: "Clínica de la obesidad". Prof. Dr. J. C. García Otero: "Clínica de la insuficiencia cardíaca"; Dr. Juan I. Fischer: "Clínica del hipo e hipertiroidismo"; Prof. Dr. J. C. García Otero: "Clínica de los procesos pulmonares agudos"; Prof. Agdo. Dr. M. Ferrari: "Clínica de la tuberculosis pulmonar"; Prof. Agdo. Dr. M. Ferrari: "Clínica de las anemias"; Prof. Agr. Dr. Edo. C. Palma: "Clínica de las afecciones vasculares arteriales periféricas"; Prof. Dr. B. Varela Fuentes: "Clínica de la hepatitis agudas y crónicas (ictericia catarral y cirrosis); Prof. Dr. F. Herrera Ramos: "Clínica de la poliartritis crónica progresiva (artritis reumatoidea)'.

CURSO INTENSIVO DE FARMACODINAMIA

También en el transcurso de la semana próxima dando comienzo todos los días, a las 16 horas, se realizará el Curso intensivo de Farmacodinamia y terapéutica clínica para graduados en el Hospital Maciel, a cargo del Prof. Dr. J. C. García Otero. La clase inaugural que se realizará el lunes tocará los siguientes temas:

16 a 16.55 horas: 1) "Nouveaux aspects de la thérapeutique par l'ergot de Seigle". Prof. Dr. E. Rothlin (de Basilea, Suiza).

17 a 17.55 horas: 2) "Estado actual de la terapéutica por sulfamidas y antibióticos", Prof. Dr. J. Estable.

18 a 18.55 horas: 3) "Pathogenèse et thérapeutique de l'hypertension essentielle". Prof. Dr. E. Rothlin.

19 a 20 horas: 4) "Reflexiones sobre la terapéutica de las parasitosis intestinales". Prof. Dr. Rodolfo V. Tálice.

El martes tratarán: 16 a 16.55 horas: 5) "Arterioesclerosis y lípidos de la dieta". Dr. A. Munilla.

17 a 17.55 horas: 6) "Tratamiento de las disquinesias biliares". Prof. Dr. F. Herrera Ramos.

18 a 18.55 horas: 7) "Tratamiento del ulcus duodenal. Dr. Muñoz Monteavaro.

19 a 19.55: 8) "Tratamiento de la obesidad". Prof. Agdo. Juan C. Barsantini.

CONFERENCIAS

Dr. Adolfo Berro García. - "La lingüística moderna frente a la clasificación tradicional de las languas del mundo". A las 19 horas de hoy, en la Facultad de Humanidades, Cerrito 73. Peso 2o.

Sr. J. P. Martínez Bersetche. - "Lituania sufriendo, reconquistará su independencia". Sábado 26, a las 19 horas, en el Ateneo de Montevideo.

Ing. M. Jean Aubert. - "Utilización de los cursos de agua en particular desde el punto de vista de navegación". Hoy, a las 18 y 45, en la Facultad de Ingeniería y Ramas Anexas.

Profesor Jorge Chabataroff. - "Rasgos salientes de nuestra Flora". Lunes 23, a las 18 y 30, en el Paraninfo de la Universidad.

Contralmirante Héctor Luisi. - "La bomba atómica". Hoy, a las 20 y 30, en el Centro General de Instrucción para oficiales de reserva, calle Dante, 2020.

Se anuncia el S. Nacional de Bellas Artes

La Comisión Nacional de Bellas Artes resolvió anunciar la realización del próximo Salón Nacional, aunque todavía no pueda fijar la fecha exacta de su inauguración.

Asimismo acordó aumentar los premios y recompensas que se discienen anualmente, no sólo oficiales, sino también privados.

Se formaron dos Subcomisiones. La primera que se ocupará de Salones y Exposiciones, quedo integrada con los Sres. Andrés Percivale, Federico Moller de Berg, Cyro Scosería, Juvenal Ortiz Saralegui, Arq. Román Berro, Vicente Basso Maglio y César A. Fesce. La segunda Subcomisión se integró con los Sres. Julio Caporale Scelta, Arq. Rodolfo Vigouroux, Vicente Basso Maglio, Juvenal Ortiz Saralegui y Dr. Emilio Oribe.

La Comisión, ante la renuncia del señor Carmelo de Arzadun, resolvió designar el Sr. Ernesto Roig delegado de ella ante el Consejo Directivo de la Universidad del Trabajo.

Rebaja de un millón en la A. G. de Aduanas

Dispuso la Comisión de Presupuesto

La Comisión de Presupuesto de la Cámara de Diputados volvió a reunirse ayer para continuar con el estudio del Presupuesto General de Gastos. La sesión fué en su casi totalidad destinada a las planillas de la Aduana; su presupuesto quedó abatido por la comisión en cerca de un millón de pesos. Fueron rechazados la casi totalidad de los 180 nuevos cargos que se incluían en las planillas. La comisión no aceptó esas nuevas creaciones.

Fueron aceptadas la incorporación al presupuesto de 32 cargos ya existentes, ya que sólo se trata de regularizaciones del personal. Vale decir que ayer los señores Diputados le economizaron al país un milloncejo de pesos. Al terminar con las Planillas de la Aduana se comenzó con la Dirección de Catastro, pero dado lo avanzado de la hora se continuará con esta repartición del Ministerio de Hacienda en la sesión de hoy.

Adjudicaron el Premio Hidalgo

AGRUPACION UNIVERSITARIA

En el Acuerdo del Consejo de Gobierno con el Ministro de Instrucción Pública se resolvió la adjudicación del premio único de pesos 1.000, instituído para el certamen lírico de exaltación a Bartolomé Hidalgo, por el Art. 1º Inc. B) de la ley de 10 de agosto de 1946, a la obra de que es autor el Sr. Alvaro Figueredo, titulada "Exaltación de Bartolomé Hidalgo".

Se autorizaron ejecuciones en Obras Públicas

En el Acuerdo de Obras Públicas, se autorizó a la Dirección de Saneamiento a realizar diversas adquisiciones para la ejecución de las obras que se indican: habilitación al uso público del servicio de distribución de agua potable en Minas de Corrales; conservación —por pintura— de tanques en Salto y Paysandú; para tratamiento del agua en los distintos servicios a su cargo (compra de sulfato de aluminio). Asimismo se autorizó a la Dirección de Vialidad la inversión de $ 4.000 para instalar 3 7escalar hidrométricas en puentes.

La UTE paga sus cuentas

La Secretaría de la UTE informa que en el curso de la semana que corre ha realizado pagos por un monto de $ 1.690.366,68, que se desglosan de la manera siguiente:

A la Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles, Escolares, Servicios Públicos y Afines, pesos 937.515,16 y a la Dirección de Crédito Público por servicio de intereses de Deudas Usinas Eléctricas, Teléfonos del Estado y Obras Hidroeléctricas del Río Negro, pesos 752.821,52.

La UTE debe conocer el viejo adagio que dice: "el que paga se enriquece" y lo quiere poner en práctica a ver si le resulta cierto

EFECTUARON NOMBRAMIENTOS EN EL M. DE SALUD PUBLICA

En el acuerdo celebrado el miércoles entre el Consejo Nacional de Gobierno y el señor Ministro de Salud Pública, fueron firmados entre otros las siguientes designaciones:

Para ocupar un cargo de Veterinario en la División de Higiene, interinamente y hasta la realización del concurso, al doctor Gustavo Adolfo Cr[illegible]

[illegible]

No quieren que importen bananas

[illegible]

Los aumentos en la banca privada

No satisfacen al personal

[illegible]

Los sueldos en los Municipios

Opina el Intendente Doctor Paravis

[illegible]

El Consejo de Gobierno busca solución para que el Frigorífico Nacional pague a los hacendados

Se estudia la adquisición de la Telegráfico Telefónica del Plata

[illegible]

El tratado con Estados Unidos

[illegible]

Jockey Club de Pando

Convocatoria

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

[illegible]

Carlos Scapusio
Secretario

V. J. 26.

Vicente Martín y la evolución en su pintura

RECUERDO al comenzar a hilvanar esta nota sobre Vicente Martín, [illegible]

[illegible] sombras juguetonas de los delgados faroles, esos típicos faroles que como atriles transparentes dirigen la nocturna sinfonía de París. En cada esquina, entre el viento frío y el olor de las castañas calientes, entre las manos desgarrantes de los plátanos y el canto ronco de un viejo acordeón, Vicente veía sus cuadros pero no los podía pintar... Y recién había llegado de su viaje cuando le conocí. En el fondo de sus ojos una lágrima encerraba fantasmas de Toulouse o visiones del río del que salían las "Folles" de Forain. En su alma cubría infinitas conmociones apiladas y guardaba aprisionado en su finísimo espíritu, el caudal de lo captado, producto depurado de lo vivido.

No pude ni puedo pintar, me decía con palabra dudosa, con expresión de temor.

Es que Martín había vivido mucho en poco tiempo y debía someterse de nuevo a las disciplinas de lo nuestro.

Me mostraba, tejiendo emocionado recuerdos y añoranzas, dibujos y más dibujos... y salpicaba la íntima exhibición de sus trabajos con la anécdota sabrosa, el cuento inefable que enhebra siempre quien vivió su feliz experiencia. El mezclaba recuerdos, entre cigarro y cigarro, y desfilaban por su palabra los años del Círculo, las inolvidables horas con el maestro Torres García, cuya blanca cabeza preside la vida del taller y al terminar el boceto de su evolución y de las etapas superadas en su incesante búsqueda de expresiones, Vicente volvía de nuevo a pensar en París y repetía la frase que ya le oyera al principio y que ya iba tomando el carácter de una sentida convicción... Es difícil pintar, tomo mi pincel, pero mi mente lo detiene en su confusión... Esa era para mí la posición que correspondía aceptar en Vicente Martín, en el inquieto y talentoso valor de nuestra joven pintura y su sinceridad le engrandecía.

El no pintó en París, sólo viajó para estudiar, para observar, para sentir y quien lleva esa consigna, poco o nada puede pintar. No se trataba de desembarcar en la capital gala y fotografiar sobre las telas los paisajes y sujetos que interesaban, trayéndolos de inmediato a Montevideo con la asegurada venta. Se trataba de retratar en el material sensible de la mente, algo que estaba en la atmósfera y que aparecía en los grisados de las tardes, para luego revelarlo interpretadamente en el íntimo laboratorio del espíritu.

Pasaron los meses y el ánimo del pintor se recuperó, el reposo fué hallado lentamente y el artista fué descubriendo el camino, el difícil y sinuoso camino que le llevaría al encuentro de su buscada personalidad.

Así, expone en Arte Bella sus telas planistas, sus piezas no representativas y sigue siendo Martín el finísimo colorista, el dibujante audaz, el lírico de las formas... Más tarde se nos presenta en otra muestra junto a su inseparable amigo Hans Platschek, a Pareja Piñeyro y a García Reino. En el salón de la Comisión Nacional descubrimos a Martín, siempre evolucionando, entrando ahora en el terreno de la abstracción. Quien tuvo en sus manos aquellas primeras naturalezas muertas podía testimoniar su progreso acelerado. El había interpretado en su proceso evolutivo una idea naturalista, siempre con fuertes toques de personalidad; hizo realismo en su principio, de la misma manera que el pianista hace su ejercicio digital, dominando la idea del compositor, para luego dar en el concierto, la trasmisión espontánea de su genio y permitirse la virtud de ejecutarle **como** lo siente.

Por eso llegó a lo de hoy, a lo abstracto, juego de formas y colores, que ofrece al sincero artista, tantos o más problemas que lo otro y que le exigen, sólo una cosa: TALENTO:

Sus óleos últimos lo muestran triunfando.

Triunfando, el pintor, el poeta y el inquieto buscador de emociones.

Se le aceptan varias telas en la Bienal de San Pablo, en donde recibe el alto elogio de la crítica y público asistente al magno certamen. De Roma le ofrecen la organización de una exposición. París de nuevo le invita para trabajar. Y nuestro plástico, sigue pensando, ahora en su nuevo rincón de Río Branco, cual será la forma que pintará mañana y que madeja de ritmos va a desenvolver sobre su lienzo. Investiga como siempre, observa como de costumbre, busca constantemente mejorar y nada le aletarga. Piensa de nuevo en el París que conoció hace unos años y prepara ya su equipaje para abrazarlo en otra aventura.

Es que Martín tiene duendes, que cuando duerme le abandonan y recorren sus pesadillas, dibujados por el denso humo de su pipa, corriendo y saltando en la noche por las calles y los cielos, para darle de vuelta al soñador, al despertar, la grabación precisa de cientos de emociones... emociones que él luego durante el día intentará imprimir con sus manchados pinceles y la riqueza de su alma enorme.

Creo firmemente en él, como valor auténticamente nuestro y como fiel representante de nuestra joven cultura.

ESCRIBE --- DELFT

"EL PELIRROJO" (1946) Colección del Arqto. Guerra

"RITMO CIRCULAR" (1951) Colección Carlos Armand Ugón

DURANTE el decurso de lo que se ha llamado "Dirección del Arte Sagrado" [illegible]

Algunas realizaciones de arte religioso popular en Francia

[illegible]

POR --- HENRI LEMAITRE

Espiritualización del cemento armado en la moderna arquitectura

EN BLOIS, en medio de una ciudad histórica que su pasado arquitectónico ha hecho célebre en el mundo entero, se eleva desde hace poco una iglesia, la del Convento de los Capuchinos, que es la expresión de una de las realizaciones más completas y más significativas del arte religioso contemporáneo en Francia. Las tres artes mayores, la arquitectura, la escultura y la pintura, junto con el mosaico y las vidrieras, constituyen una perfecta síntesis de los esfuerzos hechos desde hace unos diez años por los artistas franceses.

Ya antes de la guerra los capuchinos de Blois habían recurrido a un joven arquitecto que prometía mucho, Paul Rouviére; esta iglesia fué a causa de un trágico destino, su primera y su última obra. Rouviére murió en septiembre de 1939, pero había ya elaborado lo esencial de su obra; por eso, a pesar de su muerte prematura, su nombre quedará en la historia del arte religioso contemporáneo **como** uno de sus más puros iniciadores.

Otro joven arquitecto, Yves Froidevaux, recogió la herencia de Rouviére y llevó a cabo su empresa: una simple mirada basta para juzgar el éxito de esta arquitectura que, siguiendo el ejemplo magistral dado por Auguste Perret en el Rainey, se preocupa ante todo de espiritualizar el cemento armado, lo mismo que en otros tiempos los grandes artistas del pasado supieron espiritualizar las piedras definiendo, merced a la propia claridad del diseño, la pureza significativa de las líneas. Se trata, en efecto, de una arquitectura cuyo propósito fundamental es la simplicidad llevada hasta los propios límites de la abstración, pero con una elegancia de composición que triunfa en la figura tan sencilla, y a la vez tan eficaz, del campanario: en él se llega a una de las cumbres de la arquitectura francesa de nuestra época y constituye uno de sus más deslumbradores éxitos.

Lo mismo podemos decir de la composición interior: domina también —porque es el factor principal de unidad del monumento— la simplicidad, la desnudez de las líneas arquitectónicas que, de acuerdo con los imperativos naturales de la técnica del cemento, dan sobriedad a las estructuras fundamentales reduciendo, pudiéramos decir, todo el monumento a las líneas elementales de su diseño. La técnica del cemento, que por otra parte permite el ensanchamiento de los espacios vacíos, contribuye al ritmo arquitectónico permitiendo esas grandes aberturas que, por primera vez en la historia de la arquitectura, las técnicas modernas ofrecen al arte del vidrio y hacen que tengan una importancia más considerable que nunca.

En Blois, las vidrieras, compuestas y ejecutadas bajo la inspiración del propio arquitecto por los maestros del arte del vidrio francés Louis Barillet y Jacques Lechevalier, no son sólo elementos decorativos subordinados, sino partes integrantes de la arquitectura; por su dimensión, por su importancia relativa ocupan un lugar de valor igual al del muro y forman con éste un ritmo amplio y vasto que dan esas variaciones naturales a la estructura. La serie de vidrieras permite también desarrollar plenamente los dos temas elegidos: el de la gloria de la Virgen para la nave y el de la gloria de los Santos en las capillas laterales.

A esta decoración de las vidrieras va articulado el Camino de la Cruz, esculpido por Lambert Rucky, colocado bajo las vidrieras, y que repite el ritmo sobre el muro inferior, creando de este modo una especie de contrapunto formado, por una parte, por la estructura arquitectónica basada en la superposición del muro y de las vidrieras, y por otra parte en el diálogo de dos técnicas, la del relieve esculpido y la de la pintura plana sobre el vidrio. Para acentuar esta unidad de ritmo, el escultor (otras obras suyas muestran que posee un cierto sentimiento barroco, que hubiera podido producir en este caso ciertas disonancias) ha recalcado deliberadamente el hieratismo de las formas, en el cual, por otra parte, es maestro como puede verse en la Iglesia de Laigle.

El último elemento del monumento son los mosaicos, particularmente los que decoran la cúpula del ábside, y cuyo tema es la coronación de la Virgen. Estos mosaicos, cuyo color armoniza con las vidrieras, se benefician de un suplemento de claridad gracias a la técnica moderna, claridad que no podían tener las iglesias antiguas. Quizás sea éste uno de los principales méritos de la iglesia de los capuchinos de Blois (llamada oficialmente Nuestra Señora de la Trinidad): el ofrecer al mosaico una ocasión excepcional de desempeñar, con la vidriera y en plan de igual con ella, un papel en el desarrollo decorativo del ritmo arquitectónico.

Tenemos, pues, una iglesia deliberadamente moderna, **tanto** por la sumisión de su composición arquitectónica a los imperativos de la técnica del cemento como por el desarrollo y la integración arquitectónica de las grandes artes decorativas, la escultura, la vidriera, el mosaico, sistemáticamente tratados como elementos constitutivos de la estructura, que se confunden en la unidad de la propia arquitectura y que nutren la simplicidad casi abstracta de las líneas con las vibraciones concretas de sus volúmenes y de sus colores.

Tenemos que decir que la iglesia de los capuchinos de Blois no ha nacido de una improvisación, ni es tampoco una empresa anónima o confusamente colectiva, es fruto de la decisión competente del Superior **del** Convento, el Padre Clovis, y de su sucesor el Padre Grégoire; es obra de un trabajo muy elaborado **del** arquitecto Rouviére, realizado por su sucesor y amigo Froideveaux. En cuanto a los otros artistas, han ocupado su puesto dentro de la unidad natural de la orquestación del conjunto. Por eso la colaboración de la escultura, de las vidrieras y del mosaico con la arquitectura adquiere el valor de una auténtica y excepcional empresa de síntesis y de unidad artística. La fragmentación que resulta a veces de la ausencia de coordinación espiritual entre las diversas técnicas y los técnicos diferentes, que es tan frecuente en la actualidad, ha sido dominada en Blois, por el contrario, por una profunda aspiración de unidad que manifiestamente ha animado a todos los creadores de una iglesia que sólo por este motivo es ya excepcional.

S. F. R.

Campanario de la iglesia de los Capuchinos de Blois

CLASICOS MODERNOS

G. K. CHESTERTON

por ROBERTO SAPRIZA

"A lo largo de las riberas del mar interior, el bajo pueblo lloró a sus dioses", nos dice Chesterton en su obra "El Hombre Eterno", y en un capítulo que titula "El fin del mundo", y más adelante agrega, "sus palabras, las de los primeros cristianos, por dulcemente que fuesen proferidas, tenían la sonoridad del bronce". Está hablando de los romanos y de los primitivos cristianos, y debemos aclarar, que hemos comenzado por el fin, pues al pretender comentar las Obras Completas de Chesterton, recientemente editadas por Janés en Barcelona, que por ahora, no son tan completas, pues sólo abarcan, lo que podríamos denominar, tal vez, más o menos erróneamente, Ensayos, hemos releído primeramente, el último título, El Hombre Eterno.

La voz de Chesterton, nos parece que tiene en esta obra, como en casi todos los títulos reunidos en esta colección, que son nueve en total, la sonoridad del bronce y la ingenuidad del niño.

Antes de continuar, debemos confesar, que no somos muy partidarios, de comentar traducciones, por la sencilla razón de que no son buenas generalmente, y siempre existe el clásico riesgo, del viejo proverbio latino, de la traición al texto original [illegible]

Es una coincidencia muy sugerente, o mejor aún, un signo muy significativo, de que tanto Chesterton, como Unamuno, los dos grandes pensadores cristianos, mueren en el mismo año, en 1936, [illegible] fecha final, o más exactamente, fecha inicial de una nueva etapa del siglo XX. Tanto el pensamiento de Chesterton, como el de Unamuno, siguen gravitando sobre todo el pensamiento contemporáneo. [illegible] intelectual en estos últimos años, que han servido, a pesar de sus pesares, y de sus "luces cegadoras" para fortalecer y exaltar a algunas personalidades realmente grandes de la historia literaria de nuestro tiempo. [illegible]

[illegible]

G. K. CHESTERTON

[illegible]

CIENTO CINCUENTA AÑOS DESPUES...

por MONSEÑOR J. CALVET

[illegible]

arte aportan al hombre como solicitaciones confusas y penetrantes, uniéndose a los impulsos de su corazón. Era para el pensamiento una revolución tan decisiva como la revolución política de los últimos años.

El viejo régimen espiritual había muerto con el viejo régimen político, y quizás, en el fondo, por razones análogas. El racio- [illegible]

Desde Chateubriand, la poesía francesa, la imaginación francesa han estado más o menos influenciadas por ese sentimiento religioso impreciso, pero desbordante. El destino excepcional de un libro que se apodera incluso de los que pretenden oponerse a su influencia, es algo como arte de encantamiento. Nos conquista y nos arrastra antes de haber- [illegible] decidió que "sería Chateubriand o nada". Fué Chateubriand, tumultosamente, como un eco.

Víctor Hugo concibió la función de poeta como la de un testigo-eco que escucha para repetirlas las voces de su época, y como la de un mago que escucha para hacer oír a su época las voces del infinito. Quiere ser eco de la tierra y eco del cielo. [illegible] sar suyo, y su irreligión era la de un creyente. Al separarse de la religión, lamentaba el tenerse que separar y ponía en la expresión de su sentimiento una nota de angustia.

Cuanto más acentuaba su lu- [illegible]

Os traigo, apaciguado,
Los trozos de este corazón reple-
[to de vuestra gloria,
Que habéis destrozado".

[illegible] piadosos y juiciosos, que copian en su cuaderno de poesía sus versos preferidos, escriben en lugar preferente La oración para todos. Los cristianos que pasan por el dolor de perder un ser querido y que buscan en la lectura un consuelo, no dejan de abrir Las Contemplaciones en la página del poema A Villequier: "Vengo a tí, Señor, padre en el [que hay que creer...

OTRA VEZ, Y SIEMPRE, MAURIAC EN "EL MICO"

★ EL ARGUMENTO

[illegible]

★ LA INTENCION

[illegible]

★ LA FACTURA LITERARIA

Pese a todo lo dicho, ésta no es una novela de tesis, como nos habían acostumbrado los franceses de la época precedente. Esta metafísica de los hechos, está situada más allá de la página: en la mente deductiva.

Francois Mauriac, fiel a sí mismo, sigue siendo el narrativo insuperable, el que nos recorta el mundo visible e invisible con su aroma renovado de realidad.

Una novela sumamente corta, pero es tanta su brevedad como su densidad dramática. El lector normal la encontrará apasionante, y dirá que una vez comenzada, la leerá hasta el fin sin interrupción.

Vale decir: encontrará una trama sin desfallecimientos en la cual los personajes adquieren una vivencia de plenitud física y espiritual que otorga al libro las proyecciones de la vida.

En esta atmósfera nublada de odios y egoísmos, de cuando en cuando aparecen trazos fugitivos de cielo. Un aliento poético depura el clima y deja en el lector un sentimiento de insólita ternura.

Treinta años después, otra vez, y siempre, Mauriac.

C. de A. T.

COMENTARIOS BIBLIOGRAFICOS

"EL DESCUBRIMIENTO DEL OTRO"

Por Gustavo Corção. - (Ed. Desclée, de Brouwer. B. A. 1950)

[illegible]

Calificación moral: 2A.

A. G.

MISAL ROMANUM EN 8o.

Edición XXVIII. Editorial Pustet. Ratisbona. 1952. - 15,5 x 22 ctms.

[illegible]

A. B.

"EL REVES DE LA TRAMA"

Por Graham Greene

[illegible] las dos mujeres para con las cuales se siente obligado (no podía, acaso, dar él por seguro que Elena caería con Bagstad y más bajo no bien él faltara?), es en realidad la solución del débil que no teniendo ya más recursos se siente impotente para ver sufrir y para hacer sufrir, inclusive a Cristo.

[illegible] y por plantear siempre la religión en sus formas más negativas e inoperantes, es un libro peligroso para el lector poco avisado, especialmente el que se fíe del contenido por el hecho de que "el autor es católico".

Calificación: 2C.

C. B.

"DON CAMILO" (Un mundo pequeño)

Por Giovanni Guareschi

COMO primera idea de este breve comentario sobre "Don Camilo", la obra de Giovanni Guareschi, destacaremos que se trata, en verdad, de una novela nueva; algo distinto a lo común; diferente a lo que nos tiene acostumbrados la literatura actual.

En un pequeño pueblito, aldea plácidamente descansada al borde del Po, se desenvuelven una serie de escenas de fresco y sano humorismo.

Canta el estilo jovial, a veces ligeramente irónico, siempre acertado, del autor. Las imágenes que aparecen son ingeniosas, humorísticas a veces, novedosas todas las veces. El autor ha puesto en griego tres personajes: Don Camilo, el párroco; Don Pepón, el comunista alcalde y el Santo Cristo Crucificado que le habla a Don Camilo, como puede hablar una conciencia despierta y bien formada. Porque la ortodoxia y la doctrina del autor son seguras.

Así se desarrolla una serie de escenas aldeanas en torno de las tres figuras centrales; episodios sanos, limpios y frescos como renuevos en primavera.

Sólo nos cabe, por un justificado escrúpulo, hacerle una objeción al libro. Es el comunismo del alcalde Pepón, que es un comunismo de un aldeano que ama su tierra, que lleva en su sangre siglos de tradición cristiana, que es capaz de apreciar los verdaderos valores de los hombres, de las cosas, de los hechos y hasta de Dios. Comunismo que dista millones de kilómetros del que viven y practican los del otro lado del mundo.

Es una novela de lectura fácil, amena, interesante. Y queda, como saldo final de su lectura, un sabor de esperanza, un canto de optimismo, una corriente de fe en los valores eternos del hombre y la seguridad de que, vayan por donde vayan el hombre y el mundo, el remate final es el tronco de la Cruz y los brazos de Dios.

Calificación moral: 2A.

O. V.

MENENDEZ PIDAL ESTUDIA EL LENGUAJE DE COLON

EL eminente filólogo y académico Ramón Menéndez Pidal, es autor de un extenso trabajo sobre la "Lengua de Cristóbal Colón". Pidal es, desde luego, partidario de la naturaleza genovesa del Almirante, de quien afirma que "hasta sus 22 años reside en Génova y en Savona, con oficio de lanero, al lado de su padre, tabernero, quesero y tejedor" y añade que "el Colón Almirante, que muere en Valladolid en 1506, es el mismo Colombo lanero de Génova que figura en los documentos de 1470 a 1479" o sea, 36 años antes de su muerte.

Como todos los que han tratado del lenguaje de don Cristóbal, M. Pidal se muestra con igual desconcierto.

Califica de hecho inesperado que "usase el español antes de ir a Castilla"; dice "que el primer escrito fechado que tenemos de Colón está en español y es de cuatro años antes de que entrase en el reino de Fernando e Isabel"; que "tiene la impresión de que el español de Colón no era su lengua materna, sino un idioma aprendido"; "que parece difícil decir dónde pudo aprender este español, que ya escribía antes de establecerse en España"; "que parece deja de ser comerciante cuando a los 30 años se casa con la hija del ya difunto Perestello"; "que constituye su familia portuguesa y sin embargo, a pesar de todo ello la lengua que aprende es el español... sin que se sepa haya escrito una línea en portugués"; "que Colón hablaría, sin duda el portugués, pero no penetraba en sus más peculiares modismos y además no parece que haya aprendido a escribirlo; "que el aprendizaje de la pluma no lo hizo, por lo visto, sino respecto del español y del latín"; "que en cuanto al italiano, Colón no lo usa en ninguno de sus muchos relatos y documentos"; "que a su patria, Génova, y a los amigos italianos, escribe siempre en español; por ejemplo, al Oficio de San George, a Nicolo Oderigo, al Padre Gorricio de Nevara...".

Desecha la hipótesis a la que él también primeramente se inclinó, de los que suponen a la familia de Colón emigrada de España a Génova, acaso familia judía huída. Afirma que no es posible el olvido de la lengua propia en un hombre que no abandona su patria sino a los 25 años, mucho después de hallarse completamente la adquisición del lenguaje materno. Y se pregunta: Pero entonces, ¿cómo explicar el precoz hispanismo lingüístico del joven italiano?

El Sr. Menéndez Pidal no puede dar una respuesta satisfactoria, concluyente a todo este misterio; no puede explicarnos cómo no habiendo abandonado su patria Génova, hasta los 25 años, no habló ni escribió italiano; cómo habiéndose casado en Portugal en donde permaneció 9 años, no habló ni escribió el portugués; como sin ser español, ni haber estado jamás en España, ni acaso pensando venir a ella, (pues si otras naciones le hubiesen aceptado sus proposiciones de descubrir un nuevo mundo no llegaría jamás a pisar tierra española), sabía hablar y escribir el español.

Explicar... sí, y esa explicación es simplemente que Colón, en la época portuguesa, esto es, en los 9 años que permaneció en Portugal después de casarse en 1482 (?) con Felipa Moniz "debió aprender el español"; y subrayamos el "debió", porque ese tiempo demuestra la falta de seguridad, la falta de prueba, simplemente de indicios, que el gran académico tiene para hacer tal aserto.

Menéndez Pidal, que tan lógica explicación hallaría admitiendo que Colón, por el idioma, por el lenguaje, tiene que ser español, no quiere hacer concesiones a este respecto, y por ello se sume en un piélago insondable de misterio y de duda.

Y a tal extremo llega ésta, que estimamos pasión, obcecación del gran maestro, que ni siquiera admite los innumerables galleguismos, claros, evidentes, incontrovertibles, que salpican todos los escritos del Descubridor. M. Pidal les llama "portuguesismos", "decididamente portugueses". Y esto lo asegura después de haber afirmado antes solemnemente que no se sabe que hubiese escrito una línea en portugués, que "lo habría hablado" (dubitativo) pero que no penetraba en sus más peculiares modismos.

M. BARA.

Granada y sus jardines moriscos

LA zona andaluza en que coexisten los más variados climas —y ya se sabe lo que influye esta circunstancia en la riqueza y variedad de flora, paisajes y costumbres— corresponde a la provincia de Granada, pequeño mundo que permite pasar en brevísimo espacio de tiempo de las nieves perpetuas a la vegetación tropical. La provincia de Granada brinda al viajero la emoción peculiar de lo más diverso: montaña y costa; valles de ensueño, como el de Lecrín; estepas de severo panorama en Guadix y Baza; vega feracísima, etc.

Huelga la descripción de los monumentos que Granada atesora, dada su universal resonancia. Vista desde cualquier punto del globo, España presenta la silueta a la que dan con preferencia su perfil característico los torreones de la Alhambra. Este complejo monumento, en el que alcázares, fortificaciones y jardines componen un conjunto de belleza única, es, desde luego, la gala primera de la histórica ciudad, pero encabeza una serie de monumentos que bastarían por sí para situar a Granada entre los lugares de mayor valor por sus encantos artísticos y naturales.

El Generalife y el Albaicín son también de origen árabe; pero en este famoso barrio, entre sus cármenes, aljibes, casas moriscas, se alzan iglesias y edificaciones diversas, de arte cristiano. El primer templo renacentista construído en España es la Catedral de Granada. Junto a ella, la Capilla Real es testimonio valiosísimo de estilo gótico. La Cartuja, con espléndida sacristía barroca; la Chancillería; la iglesia de San Juan de Dios; los monasterios de Santa Isabel la Real y de San Jerónimo; la plateresca casa de Castril; la Colegiata de Sacro-Monte; la Casa de los Tiros, que sirve de residencia a la representación local del Patronato Nacional de Turismo, etc., completan el rico catálogo monumental de Granada y avaloran el poético ambiente general de la ciudad.

GRANADA. - EL GENERALIFE: PATIO DE LA ACEQUIA

Por su situación, es Granada centro de las más sugestivas excursiones, facilitadas por excelentes carreteras y buenos servicios de comunicación. Es de señalado interés la excursión, por ejemplo, a Málaga, en un recorrido total de 181 kilómetros, pasando por Motril y por Almuñécar, punto delicioso, a la orilla del mar, y siguiendo por la Costa del Sol. abundante en puntos de vista sobremanera hermosos. Yendo a Málaga por la carretera de Loja —128 kilómetros—, se cruza la ciudad de Santa Fe, vinculada al recuerdo de los Reyes Católicos. Loja es paso también para el viajero que haga el recorrido en automóvil de Granada a Córdoba, si no es que prefiere ir por Alcalá la Real.

Nudo importante de las comunicaciones orientadas al Este y Norte es la ciudad de Guadix, a 57 kilómetros de la capital, de notable abolengo histórico, que se hace visible en su bella catedral, algunas iglesias y casas solariegas, no pudiendo ser omitido, por su pintoresca rareza, un extraño barrio de gitanos avecindados en cuevas. Cerca, la Calahorra, pueblo famoso por el castillo que construyó el primer marqués del Cenete. El viaje en automóvil de Granada a Almería —179 kilómetros— da ocasión a cruzar la Alpujarra, comarca abrupta henchida de recuerdos históricos y dotada por la naturaleza de un bravío encanto. Paraje que merece una mención muy subrayada es el Haza del Lino, cumbre del macizo montañoso la Contraviesa, que se alza entre el mar y Sierra Nevada, descubriéndose desde aquél la infinita perspectiva del Mediterráneo y costas de Africa.

La excursión que ofrece mayores y más variados atractivos es, sin disputa, Sierra Nevada, el más importante macizo de la Cordillera Penibética; desde el Padul, en donde comienza, hasta su término, en Fiñana, con una vertiente atlántica y otra mediterránea, alcanza una extensión de 100 kilómetros, y en su riquísimo conjunto despliega la naturaleza sus más variados matices y aspectos: no hay espectáculo de belleza comparable al de una puesta de sol contemplada desde Sierra Nevada, irisando sus glaciares, ni comarca que gane en pintoresco a La Alpujarra, ni pureza más transparente que la de una mañana serrana, como aquellas que inspiraron a D. Pedro Antonio de Alarcón este trozo descripto:

Del monte excelso la cabeza cana
reflejaba del sol el rayo eterno,
y en la atmósfera azul, diáfana y
[pura,
destacaba la nieve su blancura...

Nieves eternas y floridos vergeles; paisajes inefables de égloga y majestuoso e impresionante ardimiento; oasis en zonas desérticas que parecen estepas de Africa, como alguna de la vertiente oceánica de la Sierra; empinadas aldeas, como Trévelez, el pueblo más alto de España, rodeado de nevadas cumbres que parecen llegar al cielo y cimas como la del Mulhacen, que es, asimismo, la mayor altitud de la Península (3.481 metros sobre el nival del mar), que se yergue señera sobre un abismo en cuyo fondo nace el Genil; irisados celajes y efectos de luz sorprendentes son otros tantos elementos de la belleza múltiple de la sierra granadina. Es ocioso ponderar lo que para el alpinismo y deportes de nieve significa Sierra Nevada; por lo que hace al primero, basta con indicar que, aparte el ya citado Mulhacen, tiene otras cimas, como el Picacho del Veleta (3.428 metros sobre el nivel del mar) y el de la Alcazaba (3.281 metros). Entre sus paisajes, hay que destacar el de la laguna de las Yeguas, que es uno de los más bellos de la Sierra; encuéntrase la laguna a 2.970 metros sobre el nivel del mar, rodeada por un cerco de montañas grises, con las que contrasta la nívea blancura de enormes ventisqueros y a las que parece presidir la masa del Veleta, en cuya base, abierta a modo de gigantesco anfiteatro, yace la explanada de las Yeguas.

Es de interés para los deportistas el consignar que la sociedad "Sierra Nevada" ha instalado cerca de los Peñones de San Francisco un albergue, en cuyas proximidades hay una suave declive cubierto por la nieve, utilizado anualmente para la gran semana deportiva de Sierra Nevada.

Hay también otros dos albergues construídos por Obras Públicas, ambos utilizables para fines deportivos, y un hermoso hotel de moderna construcción, situado a 1.500 metros de altura, en uno de los lugares más hermosos, agrestes y pintorescos de la serranía. El acceso a este hotel se hace por un ferrocarril que, partiendo de Granada, recorre una distancia de 20 kilómetros a través de 14 túneles y 22 puentes y frente a panoramas bellísimos; su trazado no puede ser más sugestivo: salva barrancos por entre enormes picachos graníticos; es digno de especial mención el túnel de la Cueva del Diablo.

El hotel, por su situación estratégica, es el punto de partida para cuantas excursiones se organizan a las cascadas, ventisqueros, cumbres y glaciares. Hay una buena carretera que conduce directamente al hotel y cuyo recorrido, de 32 kilómetros, muy sinuoso y pintoresco, alcanza los 1.500 metros de altura. Pero ésta no es sino un ramal de la magnífica carretera que se llama propiamente de Sierra Nevada, porque la recorre hasta ganar sus cimas, descubriendo perspectivas de imponente hermosura y marcando alturas que no supera ni iguala carretera alguna del resto de Europa, ya que las de los Alpes no exceden de los 2.472 metros, y ésta de Sierra Nevada sube a 3.200, al dar vista a la antes citada laguna de las Yeguas, siendo de advertir que en invierno la carretera es practicable hasta los 2.500 metros.

GRANADA. — EL GENERALIFE

Bellezas del Sudoeste de Inglaterra

★ CONDADO DE WILTSHIRE

La capital de este condado es Salisbury, cuyo rasgo fisonómico más notable es la maravillosa catedral y su esbelta aguja que se alza a más de 120 metros de altura. A kilómetro y medio de la ciudad se encuentra la antigua Sarum —nombre eclesiástico de Salisbury— colina fortificada, cubierta de terrazas, donde tuvieron su asiento un antiquísimo campamento británico, un fuerte romano, una ciudad sajona y una ciudad normanda. Stonehenge el monumento prehistórico más importante de la Gran Bretaña, está situado a 14 kilómetros de Salisbury. La región septentrional del condado de Wiltshire, no es menos atractiva que la meridional; sus campos son verdes y de suaves contornos y en muchos aspectos se parecen al norte de Cotsfolds. Es verdad que no hay empinadas colinas como en esta última región, pero sus casas están construídas con las mismas piedras de color de miel, y existe el mismo entusiasmo por la cacería del zorro y por los caballos. Marlborough es una de las más atractivas ciudades de la comarca. Su amplia y antigua High Street (calle Mayor) conduce a la famosa escuela de Marlborough. Muy cerca se encuentra Avebury, famoso circo prehistórico de piedra, el bosque de Savernake, notable por sus hayas, y muchos establos renombrados de caballos de carreras. La llanura de Salisbury se extiende hacia el sur y a 18 kilómetros se halla Swindon, importante centro de construcción de locomotoras y vagones.

★ CONDADO DE DORSET

En el vecino condado de Dorset, erigida sobre una colina que domina el encantador y fértil valle de Blackmoor, se encuentra Shaftesbury, una de las ciudades más antiguas de Inglaterra. Data de los tiempos del rey Alfredo (871-901) y antiguamente ostentaba una importante abadía y una casa real de acuñación de moneda. El nombre que se da en la localidad a Shaftesbury es Shaston, y con este nombre aparece en las novelas de Thomas Hardy. La costa de Dorset cuenta con varias estaciones veraniegas. Al sur de Dórchester, célebre por su anfiteatro romano conocido como Maumbury Rings, está la ciudad veraniega de Weymouth, que fué puesta de moda por Jorge III. En las cercanías, y unida a tierra firme por una notable playa de suave declive conocida con el nombre de Chesil Bank, se halla la isla de Portland, fortaleza naval, de donde se extrae la famosa piedra de Portland usada en gran número de los mayores edificios de Londres. A corta distancia hacia el oeste, se levanta Lyme Regis, pueblecito veraniego construído sobre el borde del mar. Devon y Cornualles son tierras románticas de ocultas ensenadas y secretas cuevas de contrabandistas, de páramos azotados por los vientos y abiertos espacios, de tierra roja y senderos sombreados, de granjas enjabelgadas y de huertos en donde las manzanas reciben las caricias del sol.

★ DEVON Y CORNUALLES

Exeter, capital del condado de Devon, es renombrada por su catedral, su castillo y sus murallas. Esta ciudad ha resistido más asedios que cualquier otra ciudad en la historia de Inglaterra. Fué muy damnificada durante la segunda guerra mundial. El castillo fué edificado por Guillermo el Conquistador y en sus alrededores se han descubierto muchos pasadizos secretos notables. A corta distancia de Exeter, están Exmouth y Sidmouth.. Exmouth, a la boca del río Ex, posee playas extensas y los jardines que se cultivan a lo largo de ellas tienen una belleza especial, gracias al suave clima del condado de Devon. En las proximidades hay muchos campos de golf. En Sidmouth se encuentra la casa donde murió el padre de la Reina Victoria.

Desde Exeter puede uno dirigirse a Plymouth por la carretera que atraviesa el dilatado páramo de Dartmoor, donde existen lugares de belleza natural como Haytor, un imponente amontonamiento de rocas y Hexworthy cerca de la desembocadura del réo Dart. La carretera de la costa pasa por Teignmouth deliciosa ciudad veraniega situada en la desembocadura del río Teign, donde los acantilados de piedra arenisca coronados de pinos, ofrecen un espectáculo singular.

Siguiendo la costa hacia el oeste, a una distancia de pocas millas, nos encontramos con Torquay, destacado lugar veraniego cuyas palmeras y otras plantas tropicales nos dan idea de su benigno clima. A poca distancia de la orilla del mar, se encuentra el "Spanish Barn" en el que fueron encerrados 400 prisioneros procedentes de un galeón de la Armada española, el año 1588. Entre Torquay y Paigntonse halla Cockington, pequeña aldea de cuentos de hadas, de casitas con techos de paja, de setos recortados y de alegres flores. Paignton es un lugar veraniego muy concurrido, cuyas playas se extienden por la bahía de Tor, donde se levantan las ruinas del palacio del siglo XIV. Exeter, ligado con la memoria de Miles Coverdale que tradujo la Biblia durante el reinado de Enrique VIII.

También se encuentra en la bahía de Tor, Blixham, donde desembarcó Guillermo de Orange en 1688, acontecimiento conmemorado por una estatua y por la conservación de la piedra que pisó al saltar a tierra desde su bote. Plymouth ha representado un papel importante en la historia de Inglaterra. Fué de Plymouth de donde Drake se hizo a la vela para derrotar a la Armada, después de haber terminado la partida de bolos que estaba jugando en un campo de los alrededores. Siendo uno de los más importantes puertos de Inglaterra, Plymouth fué uno de los principales objetivos de la aviación enemiga en la pasada guerra. En el bello lugar denominado Plymouth Hoe (Azada de Plymouth) se puede ver todavía la piedra Mayflower (maya), que señala el sitio de donde salieron los Pilgrim Fathers (Padres Peregrinos) en 1620 hacia las lejanas tierras de América.

En la orilla occidental de la ría de Plymouth, comienza el condado de Cornualles, que, al decir de sus habitantes, está separado de Inglaterra por el río Tamar, queriendo significar con ésto que Cornualles es enteramente distinto de Inglaterra.

Cornualles es tierra de leyendas de antiquísima historia y de curiosas costumbres. Existen en muchos lugares monumentos megalíticos, monolitos y circos de piedra, especialmente en Liskeard, en el valle de Looe una de cuyas bellezas naturales es Trethevy Stone. El litoral de Cornualles es muy escarpado y pintoresco y contiene muchos puertecillos típicos y ciudades marítimas que son peculiares de este condado. Fowey, una de estas ciudades, se halla a la boca del río del mismo nombre y en tiempos antiguos fué uno de los puertos más importantes del reino. Es digna de mención, la ciudad de Saint Austell, centro de la industria de la caolina o arcilla para porcelana.

Continuando por la costa hacia el occidente, se descubre el puerto de Falmouth, que goza de un clima moderado y ofrece muchas atracciones al visitante. A ambos lados de la boca de Falmouth se alzan dos promontorios que sirven de asiento respectivamente a los castillos de Pendennis y de St. Mawes, erigidos por Enrique VIII. Carlos II se refugió en el castillo de Pendennis antes de embarcarse para Francia.

Penzance, en el extremo sudoeste de Inglaterra, centro principal del distrito de Land's End (Fin de la tierra o Finisterre), es el puerto de embarque para las islas Scilly. En los contornos se alza, erigido sobre una roca ceñida por el mar, el castillo de St. Michael's Mount, que tiene un curioso parecido con el Mont St. Michel de la costa de Normandía.

En la costa septentrional de Cornualles hay numerosos lugares veraniegos, uno de los más pintorescos de los cuales es St. Ives, situado cerca de una magnífica bahía arenosa. Este pueblo es notable por las extrañas ceremonias que tienen lugar en el mismo cada cinco años, en cumplimiento de los deseos de un antiguo alcalde que murió en 1811 y dejó dinero para que se perpetuase su memoria por medio de un baile en torno de su mausoleo. A unos 35 kilómetros más al norte se encuentra Newquay, cuyo paisaje costero es uno de los más encantadores que se conocen en Inglaterra y que dispone de hoteles muy confortables, así como de un magnífico campo de golf. A corta distancia de Newquay, hay una famosa roca, erosionada por los elementos de una manera tan peculiar, que ofrece un sorprendente parecido con la antigua Reina Isabel; el pueblo veraniego de Bude que goza de un delicioso panorama marítimo y cuenta con muchos campos de golf, y Tintagel, donde están enclavadas, sobre un rocoso promontorio, lo que según las leyendas y la poesía romántica, son las ruinas del castillo del rey Arturo.

★ SOMERSET

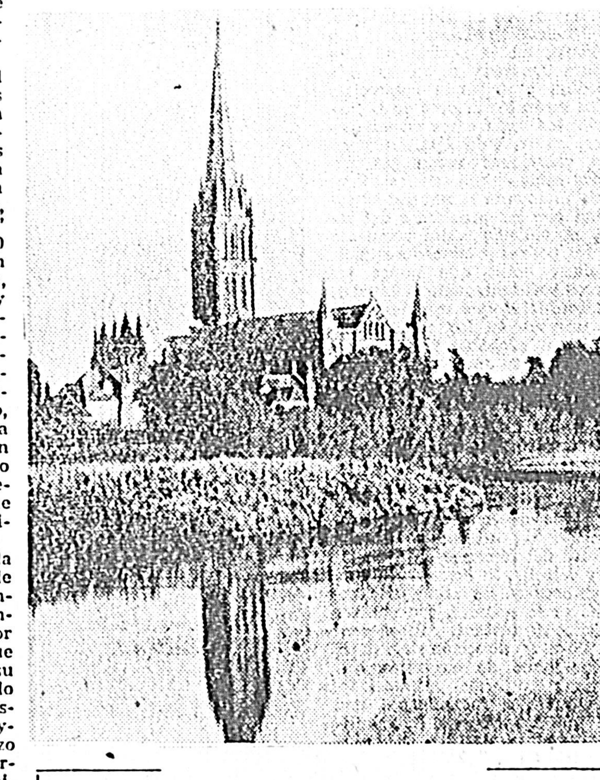
Minehead, en la costa de Somerset, es uno de los pueblecitos veraniegos más populares del oeste de Inglaterra. La preciosa aldea de Dunster, con sus bellas construcciones, y el castillo de Dunster donde reside la familia Luttrell desde 1085, están a un corto paseo.

Taunton, capital del condado de Somerset, yace en el valle de Taunton Dean, cuyos manzanares y verde hierba forman un paisaje agradable. Fué en el castillo de Dunster, convertido ahora en museo, donde el célebre juez Jeffreys ejercía su sangrienta justicia. En Yeovil, que bajo el nombre de Wessex sirve de escena a tantas novelas de Thomas Hardy, se celebran ferias de ganado. El noroeste de Somerset es notable por su sabor romántico, especialmente Glastonbury, que presenció los comienzos del Cristianismo en este país. En las ruinas de la abadía de Glastonbury, se hallan los sepulcros del rey Arturo y de su esposa Guinevere y cuenta la leyenda, que José de Arimatea trajo a Glastonbury el sagrado cáliz de la Ultima Cena. Se dice que la planta espinosa Glastonbury Thorn, que crece en los terrenos de la abadía, es un retoño del milagroso ramo de San José y presenta la peculiaridad de florecer por Navidad.

A unos 8 kilómetros de Glastonbury está situada Wells, cuya catedral exhibe una gran variedad de estilos así como muestras del vandalismo destructivo que acompañó al entusiasmo puritano. Una de las curiosidades que encierra es el reloj construído en el siglo XIV, que no solamente registra las horas, sino los movimientos de la luna y de los planetas. Son dignos de mención, el Bishop's Palace (Palacio del obispo), el Vicar's Close (Recinto del Vicario), y la Chain Gate o Puerta de la cadena.

Al pie de los montes de Mendip se abren las famosas cuevas denominadas Wookey Hole Caves. A la entrada de las cuevas hay un museo en el que se exhiben muchos huesos prehistóricos, humanos y de animales, que se descubrieron en ellas.

En Cheddar Gorge (desfiladero de Cheddar), que atraviesa los montes de Mendip a varios kilómetros al norte de Wells, existen también cuevas similares. Cheddar Gorge es una profunda cañada flanqueada por escarpadas rocas de piedra caliza, y entre ellas crece el Cheddar Pink, flor silvestre que se da únicamente en los alrededores. La caverna más interesante de Cheddar Gorge es la llamada Goughs' Caves, donde las extrañas formaciones de estalactitas y estalagmitas y la variedad de los colores de las rocas presentan un fantástico y bello paisaje subterráneo.



La Catedral de Salisbury y el río Avon

BERNA RELIQUIA DEL MEDIOEVO

La torre del reloj, Berna, Suiza, con su reloj de sorpresa del año 1530

BERNA sigue tal cual había sido proyectada y dispuesta hace 750 años. Como todas las ciudades, se extendió formando atrayentes suburbios, pero su centro continúa siendo una joya medieval, tal vez la reliquia de la Edad Media mejor conservada de toda Europa. Se levanta sobre una península rocosa del río Aare, el que atraviesan cinco puentes grandes, cuatro para el tránsito de peatones y vehículos comunes, y uno para una línea de ferrocarril. Las calles pintorescas e irregulares están flanqueadas por arcadas, llamadas Lauben, que resultan deliciosamente frescas en verano, ofreciendo en invierno una protección excelente contra la lluvia y el viento. Las cuatro calles principales se suceden unas a otras, atravesando todo el centro, interrumpidas a intérvalos por las vetustas puertas de la ciudad, como la célebre torre del reloj, que es uno de los atractivos más pintorescos de la ciudad. Cuando el reloj de esa torre da las horas, aparece a media altura de la misma la figura de un anciano que las marca a golpes; sigue luego una procesión de osos —siendo los osos el emblema tradicional de la Capital de Suiza— que desfilan solemnemente, a la vez que un gallo mueve sus alas y canta tres veces. Huelga decir que ese espectáculo maravilloso atrae a todas horas una multitud de gente, tanto joven como mayor.

Diez fuentes pintadas con colores vivos adornan las calles principales de Berna; datan del siglo XVI y constituyen en realidad ejemplos soberbios del arte del Renacimiento. Son obra en primer lugar de las Corporaciones Mercantiles y Gremiales de la época, las figuras que las coronan son los símbolos de esas entidades.

Sobre una terraza situada a una gran altura, dominando el río, se yergue el "Münster", la catedral de San Vicente, en torno a la cual se ha ido aglomerando la ciudad vieja. Es aquella una construcción de figuras talladas en oro. Otro tesoro de la ciudad lo constituye el Ayuntamiento, con la magnífica escalinata cubierta que embellece su frente. Por otra parte, los suizos están con razón orgullosos del edificio destinado a su Parlamento que, siendo de fecha mucho más reciente, constituye un grupo imponente situado pintorescamente en una amplia terraza sobre el río.

Sin embargo, el encanto sutil y peculiar de Berna no reside únicamente en las preciosidades medievales, sino que se debe a algo más profundo, más etéreo, más indefinido; es acaso debido a la armoniosa mezcla de características muy encontradas. En ninguna capital del mundo el dinero y la posición social tienen menos significado y, no obstante, en ninguna parte se encontrará acaso mayor abundancia de nombres aristocráticos que entre las tradicionales familias patricias de Berna. Los berneses tienen fama por sus características prudencia, tenacidad y perseverancia. Estas cualidades más bien severas van unidas, sin embargo, a la jovialidad espiritual que se comprueba en las animadas ferias en medio de las calles, donde se congregan los campesinos para vender sus productos, así como entre los grupos felices y apresurados que, cargados con mochilas y esquíes se agolpan en las estaciones ferroviarias para salir a pasar los fines de semana en la montaña.

Finalmente, no hace falta gastar mucho dinero para ir a conocer los alrededores de Berna. Un viaje por tren de veinte minutos de duración lleva a la encantadora y antigua ciudad de Thun, al borde de un lago profundamente azul y con una preciosa vista cercana de los Alpes.

Será difícil también resistir la tentación de realizar la excursión de un día al mundo antiguo del Emmenthal, donde se asistirá a la elaboración de los voluminosos quesos balsamente denominado en el extranjero Gruyere, y donde, los domingos, muchachos y muchachas ataviados con la indumentaria nacional cantan las viejas melodías alpinas y ejecutan las tan tradicionales como alegres danzas folklóricas.

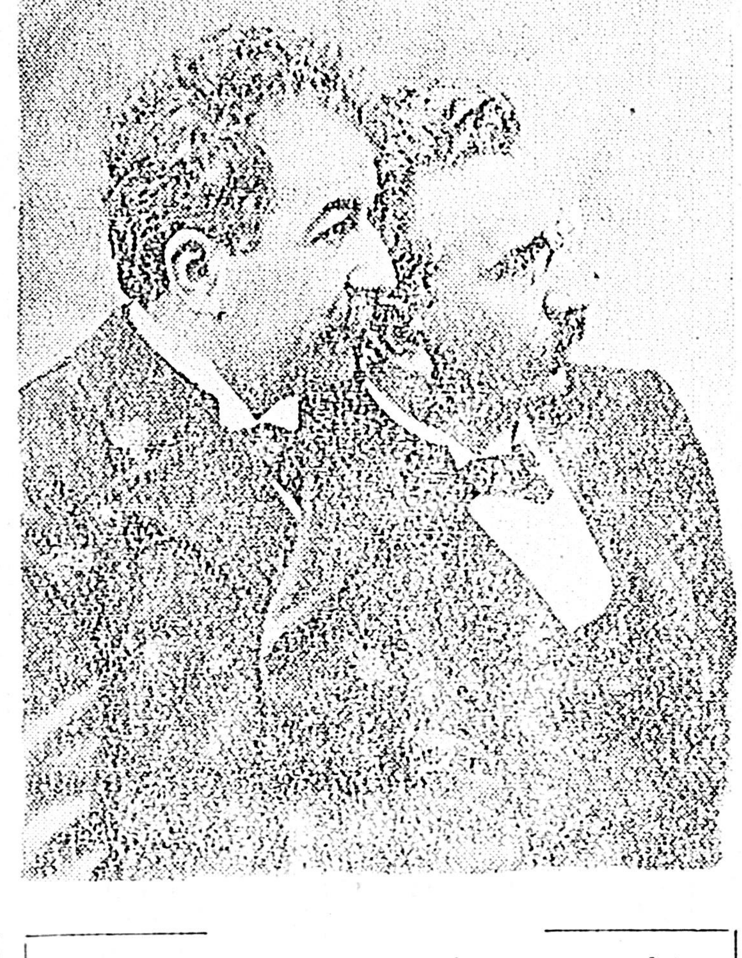
COMO NACIO EL CINEMATOGRAFO

DESDE LAS SOMBRAS CHINESCAS AL SEPTIMO ARTE

LA industria cinematográfica es sin duda uno de los vehículos más poderosos que tiene la sociedad contemporánea, para la difusión del arte y la cultura. Estudios ubicados en los lugares más apartados están en constante actividad para producir los dos millares de films que anualmente circulan por todas las latitudes. De esa producción corresponden unas 750 a la América del Norte, 650 a los países europeos, unas 500 al Asia y un centenar a la América del Sur. Cuesta creer, sin embargo, que tal fabulosa cantidad de celuloide con imágenes impresas, sea el producto de la evolución de un arte que apenas ha cumplido medio siglo de existencia.

Esta eclosión maravillosa es uno de los fenómenos de crecimiento rápido, más extraordinarios de este siglo XX. Ha permitido ese crecimiento el constante progreso de una técnica que incorpora a su servicio, los adelantos de las más diversas ramas de la ciencia y del arte contemporáneo. Si bien ese progreso se ha precipitado con fabulosa intensidad, el nacimiento del cinematógrafo ha sido el producto de un largo proceso, que remató en un suceso comercial, cuando Clement Maurice, abría el 28 de diciembre de 1895, bajo el nombre y con el apoyo de los hermanos Lumiére, la primera sala cinematográfica pública.

Esta sala instalada en el subsuelo del Grand Café (Nº 14 del Boulevard des Capucines) de París, fué el fermento de donde proliferó esa multitud interminable que a todas las horas del día puebla los cines de todas las latitudes. Para llegar a Lumiére fué necesario recorrer un largo camino, de experiencias y de tanteos. Fué necesario ir incorporando una a una las mejoras adquiridas por el ingenio humano, desde la linterna mágica o las sombras chinescas hasta la cámara, el proyector y la pantalla definitivos.



Augusto y Luis Lumiere, los primeros que explotaron una sala de cine comercial en el Grand Café de París (1895)

★ ANTECEDENTES DEL CINEMATOGRAFO

Casi todos los historiadores del cine coinciden en iniciar el proceso evolutivo que culminaría en la invención del cinematógrafo, en las experiencias de Peter Mark Roget. Este inglés, de origen suizo realizó allá por el año 1824 una serie de investigaciones sobre la persistencia de las imágenes en la retina. El origen está bien buscado, pues no cabe duda, que uno de los fundamentos del séptimo arte está en esa posibilidad del proyector de hacer desfilar en la pantalla veinticuatro imágenes por segundo, desfile ese que al aprovechar esa persistencia retiniana, nos dan la idea plena del movimiento.

Las experiencias de Roget sobre la persistencia de la visión con relación al movimiento, iniciadas al observar a través de las ranuras de una persiana las ruedas de un carro que pasaba por frente a su casa, fueron asentadas en un informe elevado a la Real Sociedad Científica de Londres. Con estos estudios ópticos de Roget, quedaban echadas las bases y las posibilidades del cinematógrafo.

Cada uno de los investigadores que vinieron posteriormente fué dando un paso hacia adelante en ese camino que tardaría 70 años en recorrerse. El ingenio humano fué combinando en los primeros tiempos la experiencia anterior de las sombras chinescas, con el principio científico recientemente descubierto, para irnos dando una serie de divertidos juguetes y aparatos de muy diversa índole que aprovecharían la ilusión de movimiento creada por la persistencia de las imágenes en la retina. La física óptica va saliendo de los gabinetes científicos y van ganando las ferias y las jugueterías en una carrera de divulgación popular que se extiende a todas las ciudades importantes.

Una de las primeras creaciones de la física recreativa en este camino, es el taumatropo de Fitton, creado en 1825. Este consistía en un simple círculo de cartón que tenía dibujada de cada lado una imagen distinta. Sometiendo al círculo a un movimiento de rotación en torno a su diámetro se forma una tercera imagen que es síntesis de las dos dibujadas. Ejemplo clásico el de la jaula y el pájaro, que por la rotación aparece dentro de aquélla.

Al taumatropo de Fitton siguió en 1832 otro más perfeccionado de Staimpper, con la adición de un espejo, para reflejar las figuras en movimientos y el fenaquitoscopio de Plateau. Este último tiene dos discos de cartón, uno con hendiduras alargadas de la circunsferencia al centro, el otro lleva una serie de figuras pintadas, las cuales se observan a través de las ranuras mientras gira el disco, y entonces las figuras cobran movimientos diversos.

Dos años más tarde, el inglés Horner crea el zootropo, en el cual el disco perforado se transforma en un tambor con ranuras en su flanco y el disco con imágenes es una banda que se coloca en el interior del tambor.

★ LA FOTOGRAFIA Y EL CELULOIDE

Los simples juguetes ópticos que hemos citado, y otros similares, hubieran conducido al dibujo animado, pero no al cine actual. Para ello fueron necesario el perfeccionamiento de la fotografía instantánea y el invento de un material tan apropiado como la banda de celuloide. La fotografía, cuyos antecedentes se remontan a Leonardo da Vinci, Canden, Porta y Zahan, no había tenido un carácter práctico hasta que M. Daguerre, bajo el tiempo de las poses de las catorce horas exigidas por Niepce a uno o dos minutos. De allí el camino hacia la fotografía instantánea, imprescindible para el cine, el camino fué fácil. Faltaba el material adecuado para la fijación de las imágenes, pues la película de gelatino-bromuro, apropiado para la fotografía, no lo sería para el cine.

En 1865 Alejandro Parker descubrió el celuloide, y en adelante fué transmitiendo todos sus conocimientos sobre esta sustancia a Guillermo Friese Greene, quien en junio 21 de 1889 logró en Londres una de las patentes consideradas básicas para la industria cinematográfica: la cámara y el proyector, ambos con un movimiento intermitente, y un objetivo simple para usar película sensibilizada de celuloide en forma de cinta con los bordes perforados. Friese Greene siguió trabajando en aparatos de cine cada vez más perfeccionados, que otros aprovecharon comercialmente, mientras él moría en 1921 en la mayor pobreza.

★ EL TEATRO OPTICO DE REYNAUD

En ésta somera enumeración de algunos antecedentes del cinematógrafo, no podemos dejar de lado la actividad de Emile Reynaud, con su invención del teatro óptico, donde creó el espectáculo de las proyecciones de dibujos animados.

En 1876, Raynaud perfecciona su praximoscopio sobre la base del anterior zootropo, del cual utiliza la banda de imágenes y el tambor giratorio. Utiliza también experiencias fotográficas anteriores de Muybridge (fotografió con 24 cámaras una al lado de la otra el paso de un caballo a la carrera) y Marcy (inventor del fusil fotográfico, que obtenía doce imágenes sucesivas). En su teatro óptico crea una acción animada en sus pantomimas luminosas, por seres humanos fotografiados y formando parte de un argumento más o menos ingenioso. En la evolución final del teatro óptico, Reynaud llega a presentar en su espectáculo las imágenes fijadas en una banda ligera y perforada.

★ EL KINETOSCOPIO DE EDISON

En 1887 el genio práctico de la invención norteamericana comienza a interesarse por las proyecciones animadas. Su interés nace de la observación del zootropo y otros aparatos ingeniosos de la óptica recreativa. Hace un viaje a Europa, donde observa exhibiciones de imágenes proyectadas a las cuales concede poca importancia. Su sentido comercial lo lleva a crear y perfeccionar el kinetoscopio, un aparato que exhibe en la feria de Chicago de 1893 y en el cual se observa a través de un mirador, el desarrollo de una banda sin fin de celuloide. De esa manera se observaban cientos de imágenes en lugar de las pocas que cabían antes en el disco, y además de esa amplitud la máquina podía ser explotada comercialmente. Por esa época Jenkis constituyó una cámara y un proyector que reflejaba las imágenes sobre una pantalla. Era ya el cinematógrafo actual, que fué utilizado por Edison para sustituir al kinetoscopio. De ahí en adelante los progresos fueron para mejorar la calidad de las exhibiciones, pero el invento estaba ya completado y fué el germen de ese fabuloso desarrollo alcanzado por el cine americano.

★ EL CINEMATOGRAFO LUMIERE

Paralelamente a las experiencias americanas, también en Europa se llegaba al descubrimiento del cinematógrafo, y a su explotación comercial. Louis Lumiere, fotógrafo de Lyon y especialista en instantáneas, llegó directamente al cinematógrafo con sus series de fotografías animadas. La primera de sus películas fué "La salida de las usinas" proyectada en una conferencia sobre el desarrollo de la industria fotográfica en Francia. Con su hermano Augusto, filma algunas escenas familiares y otras humorísticas.

Con esos elementos Clement Maurice ofrecía en el Grand Café la primera función de cine comercial el 28 de diciembre de 1895. El éxito de esa exhibición fué el comienzo de una carrera que no ha cesado en su marcha vertiginosa hasta nuestros días.

ENTREVISTA CON NINO GUARESCHI

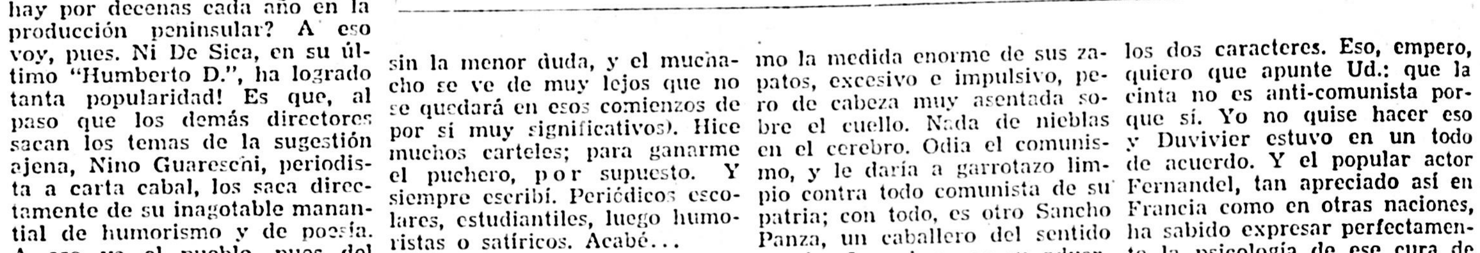
"Don Camilo" el cura gaucho del cine italiano

TODOS los demás que hasta la fecha, en las cintas italianas, han sido llevados a la pantalla, nada son respecto a la verdad. O poco menos que nada. Se parecen a los que Fernández, el director mejicano, ha colocado en sus películas, como "Enamorada". Curas relamidos, o demasiado pobres en su carácter sacerdotal (véase el de "Strómboli" al cual intenta hacer caer la protagonista, Ingrid Bergman) como para marcar rumbo en la huella de las figuras representativas de una época en el cine peninsular.

"Don Camilo", no. Quise entrevistar a su autor, el ya muy conocido periodista (¡vaya qué periodista!). Nino Guareschi, director del hebdomadario satírico, anticomunista y más bien derechista "Cándido". Pude dar con la pauta del éxito mayúsculo que en las diferentes ciudades italianas el público, sin distinción de clases sociales, le ha deparado de una manera que ni las esperanzas más halagüeñas hubiesen podido alcanzar.

Vaya un ejemplo: en Roma, la cinta se está representando en cinco cines de primera visión desde unos diez días. En Milán, en dos cines, siempre repletos, al punto que un domingo por la mañana hubo que alquilar el salón más grande de la metrópoli lombarda para conseguir "desahogar" la presión de los espectadores en los demás. Y en París (la cinta ha sido rodada en un conjunto con actores franceses, por una sociedad mixta) el día 18 de mayo fué dada en primera visión en la Opera, delante del Presidente de la República, Auriol, y de las mayores autoridades nacionales de aquel país.

¿Qué ha pasado, por esto que ha resultado excepcional, pese a cierta crítica (así "independiente" como izquierdista) ante la común impresión de que iba a ser una cinta baladí, como las hay por decenas cada año en la producción peninsular? A eso voy, pues. Ni De Sica, en su último "Humberto D.", ha logrado tanta popularidad! Es que, al paso que los demás directores sacan los temas de la sugestión ajena, Nino Guareschi, periodista a carta cabal, los saca directamente de su inagotable manantial de humorismo y de poesía. A eso va el pueblo, pues del pueblo "más pueblo" viene Guareschi.



El P. Camilo, seguido por los rojos ("Peppone", el alcalde, es el de bigotes) que habían saboteado la procesión, diríjese al río Po para bendecir las aguas.

—Cuando estudiante (pero no consiguió recibirse en Letras) lo hice todo, para ganarme la vida. Unos 6 veranos los pasé como portero de un establecimiento azucarero; los demás meses, trabajaba yo como obrero electricista o también como peón de albañil, mejor dicho, pintor de brocha gorda.

—Por eso ha salido Ud. uno de los mejores dibujantes de viñetas humorísticas...

—¡No, hombre, no por eso! Desde muy niño me gustaba dibujar. Así aprendí. Nadie me enseñó. (Me muestra uno de sus dibujos de esa época: hay garra, sin la menor duda, y el muchacho se ve de muy lejos que no se quedará en esos comienzos de por sí muy significativos). Hice muchos carteles; para ganarme el puchero, por supuesto. Y siempre escribí. Periódicos escolares, estudiantiles, luego humoristas o satíricos. Acabé...

—Deje eso, Guareschi. Tiene Ud. unos 38 años, lo sé. Dos hijos, lo sé. Es de la cinta que quiero me hable.

Y me habla por dos horas; ni un minuto menos. Ese cura lo tiene bien metido en el alma. Como que es trasunto de su tierra, esa Emilia tan violenta en lo bueno como en lo malo; esa Emilia "roja", de un rojo subido, en donde las pasiones políticas alcanzaron siempre una altura de lucha inigualada en cualquier otra región de la península. "Don Camilo" se halla a la cabeza de un pueblito cerca del río Po. Hijo de su tierra, terco, pero de corazón ancho como la medida enorme de sus zapatos, excesivo e impulsivo, pero de cabeza muy asentada sobre el cuello. Nada de nieblas en el cerebro. Odia el comunismo, y le daría a garrotazo limpio contra todo comunista de su patria; con todo, es otro Sancho Panza, un caballero del sentido común. Lo mismo es su adversario, "Peppone", el alcalde rojo y jefe de los comunistas lugareños.

—¿Ha notado Ud. que uno es el reverso del otro, y que son astillas del mesmo palo los dos? Eso es lo que quiero expresar. Nada de odios personales, sino el choque violento, insuprimible, de ideologías antitéticas como el cristianismo y el comunismo.

—El director Duvivier, ¿ha sacado lo mejorcito del volumen "Don Camilo"?

—Eso es. Por mi parte, hubiese añadido otros episodios, por los cuales resultarían menos fragmentarios y más completos los dos caracteres. Eso, empero, quiero que apunte Ud.: que la cinta no es anti-comunista porque sí. Yo no quise hacer eso y Duvivier estuvo en un todo de acuerdo. Y el popular actor Fernandel, tan apreciado así en Francia como en otras naciones, ha sabido expresar perfectamente la psicología de ese cura de pueblo, de "esos" pueblos de Emilia en donde los rencores políticos suben hasta niveles nunca conocidos, pero donde reina, al igual que el encono hacia el adversario, cierto instintivo espíritu de autocrítica que impide a la mayoría una actitud más agresiva hacia el cura "representante de la reacción".

—¿Nada hicieron los comunistas en contra de esa cinta?

—¿Si no hicieron nada? Como que se levantaron de pronto y empezaron a llevar a cabo una campaña en contra en medio del pueblito —Brescello— en donde fué rodada por entero la película, utilizando a gente del lugar para todos los papeles secundarios. ("Peppone", el alcalde levantisco pero bonachón y al fin y al cabo en contra de sus jefes políticos, es el conocido actor Gino Cervi). Tuve que contestar por los diarios y organizar un debate público en la ciudad de Parma, capital de la provincia. (Guareschi nació allí cerca). ¿Qué cree Ud. que fueron allí? ¡Como 20.000 personas! No les tuve miedo, así como no lo tuve en 1948, cuando desde "Cándido" dirigí la campaña anti-comunista más eficaz (y es verdad) con el arma de la sátira y de la ironía instintiva, la de la viñeta. Eso resultó algo excepcional. Les demostré que yo no le tengo tirria a ningún comunista en cuanto tal, sino a su ideología y a las macanas que por ella no deja de llevar a cabo.

—Quiere decir que "Don Camilo" significa todo eso?

—Perfectamente. Y creo que en el exterior tendrán del pueblo italiano una visión mucho más verdadera que la de unas cintas muy difundidas, en donde se nos presenta unos harapientos en el cuerpo y en el alma. "Vosé m'entiende...".

¿Cómo no entenderlo? Así se hace, pues. Así se escribe y se hace cine. Con el corazón y ese macizo sentido común que nunca le falta al pueblo, si es bueno.

LAMBERTO LATTANZI.

"Don Camilo". . El cura se pone a ordeñar a las vacas durante una huelga de tamberos, pese a las amenazas de éstos

¿MERECE "DOMANI E TROPPO TARDI" EL GRAN PREMIO DE UN FESTIVAL?

LOS dirigentes del cine Club Amigos del Séptimo Arte preparan para el domingo 17 agosto a las 9.15 horas, una exhibición del film italiano "Domani e troppo tardi", seguida de un debate público y encuesta. Es de esperarse que esta reunión cinematográfica tenga proyecciones similares al último cine forum programado con el film francés "Dieu a besoin des hommes". Como un aporte a esa discusión queremos consignar, en apretado análisis, la película que consiguió el lauro máximo en el Primer Festival Internacional de Punta del Este, no sólo por esa circunstancia episódica, accidental, sino también porque enfoca un problema nuevo para el cine en términos desusados por su claridad y hasta por su valentía.

El real mérito del film está en su tema que sin alardes estilísticos, ni crudeza demasiado notoria, provoca en sus reales términos el problema que representa la educación sexual de la adolescencia que, si la memoria no nos es infiel, es la primera vez que el cine aborda con amplitud no disimulada aunque muchas veces pretendidas.

Una bandada de jóvenes de ambos sexos que abandonan diariamente las aulas escolares, se topa inexorablemente con la provocativa concepción que del sexo ha creado la vida moderna, evidenciada en el anuncio de una película, en la revista de literatura amorosa o en la más anodina propaganda comercial. Ellos serán los actores de la historia: los seguiremos en sus paseos, en su vida familiar y en sus vacaciones veraniegas. En todas estas circunstancias aflora insistentemente la natural curiosidad por los problemas del sexo, el ridículo entorpecimiento de los padres y educadores para explicar cosas que nunca le fueron suficientemente aclaradas, los conflictos que ese desacuerdo provoca en los adolescentes y alguna probable tragedia como la que se apunta en el film.

Los mejores momentos de "Mañana es demasiado tarde", los de mayor frescura y calidad cinematográfica, así como los que tienen una corriente de vida auténtica, son los que presentan las secuencias iniciales: la salida de la escuela, el rudimento de filmación, el comienzo del romance entre Franco y Mirella, la conversación de sobremesa y las secuencias familiares en general, son cuadros difíciles de olvidar. Allí es donde libro y dirección logran el mejor modo de expresión que decaerá en forma pronunciada, lamentable e inexplicable una vez que las huestes estudiantiles llegan al castillo en busca de vacaciones.

No es la primera vez que comprobamos la construcción despareja de un film que plantea vivazmente el conflicto que se narra para decaer al puro melodramatismo en su desenlace. En el cine esto se hace más notorio que en otras artes porque, fundamentalmente, lo que hay en juego, es una cuestión de ritmo, el cual debe siempre crecer y no decaer por falta de expresión o por condenables concesiones a los gustos del público hermanados a la finalidad comercial.

El guión esquematiza más de lo razonable la composición de algún personaje de primer plano. Así a la maestra dogmática proverbial se le han cargado las tintas, en tanto que la educadora joven y hasta revolucionaria resulta demasiado esquemática y fácil en su pintura. Indudablemente, el personaje mejor delineado, es el humano profesor a cargo de De Sica, por el especial cuidado en los pequeños matices que revelan una sugestiva y atrayente personalidad.

Pero el análisis de la película no arroja sólo objeciones o defectos. Se deben consignar destacables virtudes de realización junto a la ya anotada lozanía que el tema presenta en las primeras secuencias. Su ambiente está perfectamente ambientado, emparentado a la tendencia neorealista italiana; la interpretación se convierte en una de las más frescas que haya brindado el cine actual, especialmente en lo que se refiere a Anna María Pierangelli; la dirección del veterano francés Leonide Moguy destaca sobriedad expresiva y preocupación constante por crear un claro lenguaje cinematográfico ajeno a preciosismos inútiles; la fotografía acertada en la composición de los planos y en muchos momentos portadora de una fina plasticidad y la música de Cicognini completando las sugerentes imágenes de Cravere y Del Frate.

La amalgama de estos elementos crean una obra aceptable que sale de lo común, que es digna de elogio por la fuerza y actualidad de su tema y que resulta imprescindible para el que quiere y siente el cine verdadero, olvidando la carencia de soluciones profundas que hubiera completado dignamente su mensaje.

Queda sólo responder a una pregunta casi obligatoria: ¿Es un film para el Gran Premio de un Festival Internacional?

Respetando fallos y opiniones ajenas, respondemos que no. Un Gran Premio debe recaer en un film que armonice la gran unidad de su guión con la depurada técnica de su realización. "Domani e troppo tardi" llena solamente el segundo requisito sin llegar a concretar satisfactoriamente el primero. Tema y técnica siguen creando la obra cinematográfica, artística y perfecta. Preferir un elemento y desdeñar o relegar el otro es traicionar la esencia misma del cine.

Anna María Pierangelli, la estrella descubierta en "Domani e troppo tardi", y Gino Leurini, en una de las sugestivas escenas del film

El primer cine-club

Fué en Francia en 1927 cuando apareció la primera organización de cine-club, del tipo tan desarrollado hoy. Esa primera institución de divulgación del buen cine se denominó "Amigos del Séptimo Arte".

Figuras estelares

En 1909 el jefe de propaganda de la Vitagraphie da a conocer por primera vez al gran público los nombres de los artistas principales de un film: Mauricio Costello, Florencia Turne y Adela de la Guardia.